

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

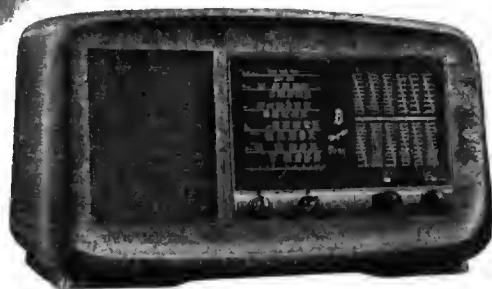
Magnadyne

*Lo Stradivario
della Radio*



Magnadyne SV 76

un insuperabile radioricevitore
supereterodina 5 valvole, 7 gamme
d'onda, di elevatissimo rendimento
ed eccezionale fedeltà di riprodu-
zione, racchiuso in elegante mobile
dalla linea sobria e moderna.





*Secondo il piacere vostro
arvicciate, decolorate il capello,
ma proteggeretelo sempre con*

SUCCO DI URTICA

*preparato secondo la natura
del vostro capello. Difende, con-
serva, migliora la capigliatura.*

F.lli RAGAZZONI

Calolziocorte (Prov. Bergamo) - Casella N. 30

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo (R)

(Aut. Prof. 5025 - 4-9-1940 - XVII)



★
FERRUCCIO
TAGLIAVINI

HA INCISO PER LA
CETRA

I MOTIVI PRINCIPALI DEL SUO NUOVO FILM
«VOGLIO VIVERE COSÌ»

AA 301

Voglio vivere così

(D'ANZI - GALOIERI) - Canzone ritmo allegro

Tu non mi lascerai

(D'ANZI - GALDIERI) - Canzone ritmo lento

Il tenore Ferruccio TAGLIAVINI incide esclusivamente su dischi CETRA



S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Volete camminare bene?

Volete che lo scarpo vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA»

Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti?

Suole di gomma da montagna e per gran sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429



Okasa

ESTENUATI!...

Caratteristica del secolo della macchina. Corpi stanchi, cervelli vuoti, nervi rotti... Esaurimento. Questo squilibrio proviene dalla mancanza di ormoni. OKASA apporta gli ormoni di cui il corpo abbisogna. Anemia, debolezza nervosa, mancanza di vitalità, incapacità fisiche e mentali, vecchiaia definitiva e triste... OKASA vi salverà da questi nemici.

La giovinezza non è una questione di età, ma questione di equilibrio. Il prodigio della macchina umana non è il frutto dell'età in cui l'organismo conserva la sua armonia vitale e in cui le forze si mantengono intatte. La scoperta del ruolo che disimpegnano le ghiandole endocrine, ha rivoluzionato la medicina moderna ed ha proiettato nuova luce sulla durata della vita attiva dell'individuo.

È provato che i nostri principali organi, come: cuore, polmoni, stomaco, intestino, ecc., conservano una stretta dipendenza con alcuni elementi regolatori e di controllo; questi elementi sono le ghiandole a secrezione interna. Da ciò può dedursi che il mantenimento della giovinezza, il ristabilimento dell'equilibrio armonico delle funzioni e del sistema nervoso, dipendono dallo stato di queste ghiandole.

OKASA si vende nelle farmacie e presso la Farmacia DANTE - Via Dante 17 - Milano.

LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e di fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedita assolutamente gratis e senza alcun impegno, dietro richiesta scritta alla

(R. C. 22) Via Valtellina, 2 - MILANO **Ditta ROSSI LUIGI**

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70



«Africa Settentrionale»: La sosta dopo la vittoria.
 (Fot. R. G. Luce - Dall'Asio).



L. «Ariete» ritorna vittoriosa nel Gebel cirenaico.
 (Fot. R. G. Luce - Canton).



Prigionieri britannici in un campo di concentramento.
 (Fot. R. G. Luce - Canton).



Motoriciclisti in perlustrazione.
 (Fot. R. G. Luce - Casadeli).



GRANDIOSI avvenimenti, che avranno un'influenza decisiva sull'ulteriore sviluppo di questa immane guerra che impegna i Continenti, si sono verificati negli ultimi giorni: soccombendo all'irresistibile slancio dei Giapponesi, che

ancora una volta hanno riconfermato la loro eccellente preparazione militare e il perfetto coordinamento delle loro forze terrestri, navali ed aeree, la «Gibilterra del Pacifico» è caduta e la guarnigione, di sessantamila uomini, si è arresa senza condizioni lasciando in mano al nemico vittorioso incalcolabili quantità di materiale bellico. Ma qualche cosa di più importante della stessa Singapore, che pur era costata miliardi su miliardi, è crollato in questi giorni e Churchill nel suo drammatico messaggio ai popoli dell'Impero lo ha implicitamente riconosciuto: si tratta del prestigio inglese in Asia e nel mondo, si tratta di una leggendaria supremazia navale, di una talassocrazia che, per una fatale coincidenza, proprio negli stessi giorni di Singapore, ha ricevuto sugli altri fronti ferissimamente irreparabili colpi. Non senza predestinazione appare il fatto che mentre Singapore agonizzava, una potente squadra germanica, reduce, dopo una lunga sosta a Brest, da fruttuose crociere nell'Atlantico, abbia potuto impunemente attraversare, in pieno giorno, il Canale della Manica senza che l'Home Fleet si sia avventata come un uagano devastatore e distruttore sulle navi naziste che facevano sventolare audacemente quasi al largo di Dover la croce uncinata.

L'impotenza dell'Inghilterra ad impedire che una flotta nemica forasse la Manica, il corridoio di casa, non può nemmeno essere compensata da qualche successo in Mediterraneo e nemmeno dalla tanto proclamata libertà di navigazione in questo mare perché proprio negli stessi giorni, le forze navali ed aeree dell'Asse, con vigorose ed intelligenti azioni abilmente ed armonicamente combinate, sono riuscite a disorganizzare e a disarticolare importanti convogli britannici, distruggendo od avariando numerosi piroscafi, incrociatori e siluranti di scorta. E nel frattempo, il martellamento delle basi di Malta e la vigorosa pressione offensiva esercitata in Libia dalle truppe italo-tedesche sono continuati con inesausto vigore e con un'insistenza infaticabile che dimostra come l'iniziativa delle operazioni, anche nel settore euro-africano della guerra antibritannica, resti sempre e più che mai nelle mani dell'Asse.

La caduta di Singapore, il passaggio della flotta tedesca nella Manica, la sempre più stringente minaccia all'India, alla Birmania, alla stessa Australia, la vittoriosa riscossa in Libia, la distruzione dei convogli inglesi nel Mediterraneo, il fallimento della controffensiva invernale russa, tutto sta a dimostrare che la primavera si annunzia per l'Asse e per il Tripartito con i più lieti presagi.



Al fronte russo: Breve sosta in un villaggio.
 (Fot. R. G. Luce).



Una nostra pattuglia in una zona del Donec.
 (Fot. R. G. Luce).



Un appostamento presso un villaggio conquistato.
 (Fot. R. G. Luce).



Le nostre artiglierie battono le posizioni nemiche.
 (Fot. R. G. Luce).

BOITO NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

Martedì, 23 febbraio, sarà commemorato solennemente per radio il centenario della nascita di Arrigo Boito, con una grande manifestazione musicale e letteraria. Verrà esaltata la personalità artistica dell'insigne Maestro, presentato nel suo duplice aspetto di musicista e di poeta. Prenderà una concezione di Mario Ferriani sul romanticismo boitiano.

Il 24 di questo mese si compiono cento anni dalla nascita di un grande musicista italiano. Arrigo Boito.

Singolare figura di artista fu Arrigo Boito, e non meno singolare fu la sua vita. Nato a Padova il 24 febbraio 1842, entrato nel '54 nel Conservatorio musicale di Milano, non ancora ventenne si rivelò nella duplice veste di poeta e di musicista. Ottenuto, insieme con il suo compagno di Conservatorio, Franco Pacco — che fu poi un grande direttore d'orchestra — un premio, con questo denaro Boito si recò a Parigi, in compagnia del Pacco; ed a Parigi ebbe modo di conoscere Berlioz, Verdi e Rossini: quest'ultimo circondato di gloria e di ammiratori. Accolse con molta cordialità i due giovani.

Da Parigi Boito si recò in Polonia, che era la patria di sua madre, e fu là che, leggendo Tacito, ebbe la prima idea di comporre un'opera su Nerone. Passato quindi in Germania, dove sicuramente prese contatto con la poesia di Goethe e col suo immortale poema, si accese di vivo entusiasmo per la musica di Wagner.

Fatto ritorno in patria, cominciò a scrivere articoli di critica musicale, di pittura, a tradurre opere letterarie dal polacco, riprese con Emilio Praga la pubblicazione di un giornale letterario fondato poco prima da Ghislanzoni, scrisse in collaborazione con lo stesso Praga una commedia, fiocchata a Torino, compose il libretto di un'opera dal titolo *Ero e Leandro*, poi rinnegata, ed un'Finco per la musica di Pacco, e molte poesie.

Amato nel 1865 l'attività di Arrigo Boito fu prevalentemente letteraria, e culminò con la fiaba di *Re Orso*, tutta una ridda di scene cupe e paurose, di personaggi perversi e deformi; uomini e bestie; e con il libretto del *Meftisteje*, che più d'ogni altra opera doveva realizzare il mondo agitato e incombente del pensiero giovanile di Boito, le sue esperienze letterarie e filosofiche.

Nel 1866 Boito interruppe la composizione del *Meftisteje* per seguire, con Pacco e con Praga, Garibaldi nella campagna del Tirolo. Di ritorno a Milano, proseguì la musica del *Meftisteje* e sul

primi del '68 riuscì a far includere l'opera nel cartellone della «Scala».

Il *Meftisteje* andò in scena la sera del 5 marzo, in un'atmosfera di diffidenza e di ostilità. Arrigo Boito, che non aveva mai diretto un'opera, quella sera salì sul podio. Egli aveva fama, a Milano, di genio incompreso. Lo dicevano un decadente; altri un nordico; altri ancora un demolitore del melodramma italiano e un detrattore di Verdi. Boito aveva più nemici che amici; e quella sera poté constatarlo, fin dal suo apparire in orchestra, allorché fu accolto da un tentativo di applausi di pochi amici, subito coperti da zittiti di fucine presagio. Ma il ventiseienne maestro non si turbò: rispose con un lieve inchino del capo al diverso saluto degli uni e degli altri, e diede il segnale di attacco del prologo. Questa grandiosa e ispirata pagina, eseguita interamente a sipario calato, lunga circa quaranta minuti, accrebbe l'ostilità del pubblico, che esplose alla fine in modo rumoroso. Ma il clamore delle trombe e delle voci, insieme al poderoso intervento degli strumenti nella perorazione finale, soverchiò le disapprovazioni e permise a Boito di finire il pezzo e di scendere tranquillo dal podio, mentre in platea si scatenava una bufera di grida e di ululati incompresi.

Ma il punto culminante del disastro fu al primo atto, quando Meftisteje, messo le dita sulla bocca, gridò il famoso «Io fischio! io fischio!», e seguì l'acutissimo sibilo. Questo tolse ogni ritratto al pubblico che, come un sol uomo, obbedendo quasi ad un preordinato segnale, si abbandonò ad un'orgia di fischi assordanti. Da quel momento lo spettacolo proseguì a attono, fra un alternarsi di manifestazioni diverse di ostilità.

Dopo l'insuccesso della prima rappresentazione, durata dalle 19 e 30 alle 2 di notte, l'impresa della «Scala» divise lo spettacolo in due sere: in una il prologo, il primo, il secondo e il terzo atto, e nell'altra la seconda parte del poema. Ma alla seconda rappresentazione, il baccano crebbe; pare, anche, per la serena indifferenza dimostrata dal Boito: ed alla terza le cose andarono anche peggio, così da costringere l'impresa a togliere l'opera dal cartellone.

Dileguato il clamore, gli amici indussero il giovane maestro a riprendere in esame la propria opera. Boito si mise al lavoro. Levò certe proslittà, abolì addirittura alcuni quadri, ritoccò l'istrumentale, aggiunse qualche brano — come il dolcissimo andante: «Spunta l'aurora pallida», e il duetto: «Lontano, lontano»; — e così «rinnovellata di novella fronda» l'opera boitiana fu rappresentata nel 1875 al Comunale di Bologna. Parì all'insuccesso di Milano fu il successo di Bologna: sebbene anche quella sera venisse ingaggiata la battaglia. La fortuna del *Meftisteje* crebbe alle repliche; e da Bologna l'opera partì per il suo giro trionfale nel mondo.

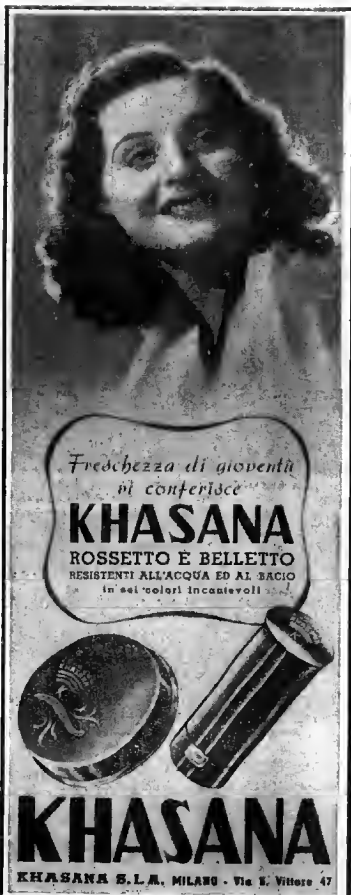
Dopo questo successo del *Meftisteje* Arrigo Boito si rimise a lavorare intorno al *Nerone*, di cui aveva composto il libretto, che egli pubblicò nel 1891. Ma non ne permise mai l'esecuzione. Soltanto sei anni dopo la morte del musicista, nel 1924 l'opera poté essere rappresentata alla «Scala» di Milano, e poi in altre città.

Durante un lungo volgere di anni cospicua parte dell'attività di Arrigo Boito fu rivolta alla preparazione di libretti d'opera. Ne scrisse molti; e tre — com'è risaputo — per Verdi, cui fu legato da una profonda devozione. Per Verdi egli compì il rifacimento del libretto del *Simon Boccanegra*, nel 1881, e più tardi scrisse *l'Otello* e *il Falstaff*.

Nel 1912 Arrigo Boito era nominato senatore, e alle sedute del Senato egli intervenne per ogni cosa che interessasse il Paese il suo animo altamente patriottico. Scoppiata la guerra mondiale, volle fare una visita al fronte, e commosso e acceso contemplò i luoghi della battaglia. Tornato a Milano, scosso per le fatiche e le emozioni del viaggio, si ammalò. Tuttavia volle assistere in San-Ambrogio ad una funzione patriottica e religiosa che invocava la vittoria. Questa venne; ma Boito non ebbe la consolazione di assistervi. Il 10 giugno si addormentava nel sonno della morte.

Ma egli vive nella gloria del suo capolavoro.

MARIO CORSI.



Freschezza di gioventù
si conferisce
KHASANA
ROSSETTO E BELLETT
RESISTENTI ALL'ACQUA ED AL SACIO
in sei colori incantevoli

KHASANA
KHASANA S.L.A. MILANO - Via E. Vittore 47

Per chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942.

È stato più volte detto sia per radio che nel «Radiocorriere» che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento alle radioaudizioni era il 31 gennaio, trascorso il quale tutti i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della sopratassa imposta dalla legge. Tuttavia questa sopratassa sarà ridotta ad un quinto dell'importo totale cioè a sole Lire 8,85 per tutti coloro che rinnovano l'abbonamento.

entro lunedì 2 marzo

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare la sopratassa intera di L. 42,85, ma potrà anche essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, considerati utenti abusivi.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a.



pochi vasetti, e
addio pinguedine!
FLEX - CREMA
Crema dirigente di uso esterno che scioglie il grasso superficiale delle parti del corpo dove viene applicata; il seno, il ventre, i fianchi, ecc. si riducono e il corpo ringiovanisce ed acquista la sua linea elegante. Raccomandate dai medici. Centinaia di attestati. Chiedere opuscolo F. el.
Dr. O. BARBERI
Piazza S. Olyo, 9 - PALERMO

CALVI, recuperate i vostri capelli, senza porrarvi né medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Da tutto sperimentato, non vi pentirete, scrivendo: «KINOL» Peretti 29 - ROMA

cronache e avvenimenti



Li inglesi hanno subito sconfitte, e ora i nostri hanno subito sconfitte, su tutti i fronti. In Africa settentrionale nostri elementi motorizzati, scontratisi con reparti esplorativi avversari ad oriente di Mechili, li obbligavano a ripiegare dopo breve combattimento. Il nemico ha dovuto richiudersi nuovamente a Tobruk. Da Tobruk a Marsa Matruh è martellato incessantemente dall'aviazione dell'Asse che ha ripreso il suo prapvento.

La superiorità delle forze aeree italiane e germaniche si estende a tutto il Mediterraneo centrale e orientale ove sono stati riportati notevoli successi. I bombardieri italiani hanno nuovamente attaccato la base di Alessandria. Un grosso convoglio nemico articolato in più gruppi e potentemente armato è stato ripetutamente attaccato e in parte distrutto, in parte costretto ad invertire la rotta.

Per la prima volta da oltre un secolo a questa parte, il canale della Manica è stato forzato. Navi da battaglia germaniche, tra cui si trovavano le corazzate *Scharnhorst* e *Gneisenau*, più volte attaccate dall'Ammiragliato britannico come affondate, hanno attraversato in pieno giorno il canale. Grosse forze aeree britanniche invano hanno cercato di attaccare mentre la flotta inglese si teneva prudentemente lontana.

In Asia orientale, con la resa di Singapore senza condizioni, i giapponesi si sono impossessati di uno dei tre maggiori pilastri della potenza britannica concludendo vittoriosamente la prima parte dell'offensiva contro le posizioni anglo-americane del Pacifico. Sullo storico avvenimento il «Giornale Radicale» dell'Eiar ha trasmesso una serie di interessanti servizi particolari. Ora le operazioni continuano con intensificato ritmo, nelle Indie olandesi e specialmente in Birmania, che vede la progressiva ritirata degli inglesi.

IL PELLEGRINAGGIO A SANTA CROCE

Nella basilica di Santa Croce, Pantheon di italiani dove all'igia il pensiero imperiale di Ugo Foscolo, una radiocronista dell'Eiar guida gli ascoltatori nella visita dei più noti ed illustri monumenti che si trovano nello storico tempio. Dalla chiesa passa al sacrario dei Caduti per la Patria: fanti militi legionari, italiani che nella prima Grande Guerra e per la Rivoluzione fascista e in Spagna hanno versato il sangue generoso, sprando l'eterna nel nome d'Italia che ne ricorda ed eterna i nomi accanto a quelli dei poeti e degli scienziati. Il sacro pellegrinaggio a Santa Croce, fissato in un artistico documentario già una volta trasmesso, verrà nuovamente diffuso dalle stazioni del Secondo Programma il 23 febbraio, alle ore 21,10.

COLLEGI ELE

Continuano quindi normalmente le trasmissioni dei Collegi della Città, trasmissioni che portano ai famigliari lontani la voce dei ragazzi che la Patria tiene raccolti in un abbraccio tenero e commosso, affinché domani — quando le armi conosceranno la fregata vittoriosa — possano tornare alle loro case, portando negli occhi sereni l'immagine dell'Italia e nel cuore una fede grande e profonda. Le prossime trasmissioni avranno luogo da Roma e da Tirrenia il 5 ed il 19 marzo e verranno diffuse alle ore 14,20 circa dalle stazioni a onde medie m. 230,2, m. 231,1 e onde corte m. 22,10, m. 41,55.

NOTE DI SPORT

Terminato il girone di andata con la «Roma» al comando, il Campionato Italiano di Calcio si appresta a vivere la seconda parte della coppa allo scudetto, e il microfono dell'Eiar continuerà a seguire le gare, direttamente sui campi di gioco. Sedici trasmissioni per un minutaggio di 370 minuti sono state effettuate nel corso del girone di andata, ed ora, oltre le normali sedici partite di ritorno, l'Eiar sarà presente anche al confronto internazionale tra la nostra rappresentativa e l'undici della Spagna.

IPREMIATI NEL CONCORSO SPOSI

Si è chiuso lunedì 16 febbraio — nel termine previsto — il «Concorso Sposi» indetto dall'Eiar tra tutti coloro che hanno contratto matrimonio durante l'anno 1941. Le cifre illustrano esaurientemente il risultato ottenuto: ben 66.837 coppie — cioè a dire un quarto delle 269.387 sposatesi durante tale anno in Italia — hanno inviato la loro partecipazione alla simpatica iniziativa che l'Eiar ha voluto indurre con l'alta approvazione dei Ministri della Cultura Popolare e delle Finanze.

Mercoledì il contributo dato al «Concorso Sposi» da voce della «Radio» è entrata quest'anno in molti dei nuovi focolari che si sono venuti formando, persuasiva dimostrazione che l'apparecchio radio è ormai considerato dalla generalità come complemento indispensabile all'arredamento di una casa, vecchia o nuova. Il desiderio di essere informati e di ricevere lo spirito, la piacevole curiosità di apprendere e di accrescere le proprie cognizioni che in tutti fanno della Radio un elemento essenziale della vita d'oggi.

Come era stabilito dal bando del Concorso nello stesso giorno 16 febbraio ha avuto luogo in Torino alla presenza di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio e del pubblico, il sorteggio dei 31 premi: un primo premio di L. 50.000 in B. d. T. e altri 30 premi del valore di L. 5.000 ciascuno costituiti da oggetti di particolare interesse per la casa o per l'economia domestica. (Unico obbligo dei partecipanti era quello di rinnovare puntualmente entro il 31 gennaio l'abbonamento per le radioaudizioni per l'anno 1942).

Il risultato vincitore del primo premio GROSSI GUIDO di Giuseppe sposatosi a S. Michele del Quarzo (Venezia) il 17 maggio 1941 con la signorina Rossini Adema.

Il vincitore è un operaio di Milano da vari anni richiamato alle armi col grado di caporal maggiore. Mario e moglie hanno la stessa bella età: 23 anni. Ad essi, come a tutti gli altri partecipanti al Concorso, vanno i più fervidi auguri dell'Eiar.

I trenta premi da scegliersi tra oggetti del valore di L. 5.000 ciascuno di particolare interesse per la casa e per l'economia domestica, sono stati così assegnati alla sorte:

Biglietto N. 19415 intestato al sig. Corelli Salvatore fra gli sposi, sposatosi a Milano (Marinella (prov. di Genova) il 12 ottobre 1941 con la signora Marzani Amelia.
Biglietto N. 19421 intestato al sig. Paoletti Eugenio di Venezia, sposatosi a Palermo (prov. di Belluno) il 22 novembre 1941 con la signora Sarti Lucia.
Biglietto N. 57947 intestato al sig. Parente Aniello di Roma, sposatosi a Anelli (prov. di Bari) il 28 aprile 1941 con la signora D'Azio Maria.
Biglietto N. 58401 intestato al sig. Mossio Carlo fra Alessandria, sposatosi a Rosignano (prov. di Genova) il 27 dicembre 1941 con la signora Tranquilla Virginia.
Biglietto N. 19189 intestato al sig. Siniscalchi Luigi, nato a Vittorio di Nido, sposatosi a Albino (prov. di Bergamo) il 30 aprile con la signora Mascaroni Romana.
Biglietto N. 23619 intestato al sig. Buzzatti Marco di Torino, sposatosi a Venezia il 10 giugno 1941 con la signora Rosanna Masulinella.
Biglietto N. 71553 intestato al sig. Aiello Aldo in Venezia, sposatosi a Padova (prov. di Padova) il 17 dicembre 1941 con la signora Nicolosi Gelsmina.
Biglietto N. 81162 intestato al sig. Crescicolo Giovanni di Genova, sposatosi a Napoli l'11 ottobre 1941 con la signora Infante Antonietta.

Biglietto N. 28521 intestato al sig. Paluzzi Cesare di Genova, sposatosi a Belfiore (prov. di Pavia) il 26 giugno 1941 con la signora Balotti Laura Lina.
Biglietto N. 42630 intestato al sig. Muzzi Guido di Padova, sposatosi a Roma il 31 marzo 1941 con la signora Bassani Vittoria.
Biglietto N. 18193 intestato al sig. Pacileo Beniamino di Torino, sposatosi a Milano (prov. di Lombardia) il 15 ottobre 1941 con la signora Piantapaglia Cristina.
Biglietto N. 19110 intestato al sig. Comerio Giuseppe di Pavia, sposatosi a Genova (prov. di Genova) il 1° ottobre 1941 con la signora Lodi Lina.
Biglietto N. 82195 intestato al sig. Scaramella Giovanni di Ancona, sposatosi a Castelnuovo (prov. di Salerno) il 21 dicembre 1941 con la signora Jorio Filomena.
Biglietto N. 57507 intestato al sig. Burlando Luigi di Ancona, sposatosi a Genova (prov. di Genova) l'11 giugno 1941 con la signora Renna Maria Luigia.
Biglietto N. 81515 intestato al sig. Di Tullio Dante in Ancona, sposatosi a Roma il 13 luglio 1941 con la signora Cilli Maddalena.
Biglietto N. 12009 intestato al sig. Medda Francesco in Ancona, sposatosi ad Alessandria (prov. di Cagliari) il 1° giugno 1941 con la signora Carli Primina.
Biglietto N. 25037 intestato al sig. Costa Alessandro di Ancona, sposatosi a Genova il 9 giugno 1941 con la signora Bernardi Margherita Faustina.
Biglietto N. 86560 intestato al sig. Cortimiglia Luigi fra Francesco in Pella, sposatosi a Padova il 28 dicembre 1941 con la signora Ferlito Antonina.
Biglietto N. 51431 intestato al sig. Dalbion Arrigo Guido in Pinerolo, sposatosi a Castelnuovo (prov. di Salerno) il 15 settembre 1941 con la signora Zupini Giuseppina.
Biglietto N. 32191 intestato al sig. Moretti Natale di Ancona, sposatosi a Salsomaggiore (prov. di Bologna) il 16 marzo 1941 con la signora Pavan Maria.
Biglietto N. 57991 intestato al sig. Proci Giuseppe fra Pinerolo, sposatosi a Ancona (prov. di Salerno) il 6 settembre 1941 con la signora Luciani Maria Rosa.
Biglietto N. 11108 intestato al sig. Schifano Salvatore di Salsomaggiore, sposatosi a Musumeli (prov. di Caltanissetta) il 20 novembre 1941 con la signora Sola Francesca.
Biglietto N. 38712 intestato al sig. Mondardini Paolo di Ancona, sposatosi a Pinerolo (prov. di Napoli) il 28 dicembre 1941 con la signora Imbroda Clelia.
Biglietto N. 50185 intestato al sig. Bianco Felice di Ancona, sposatosi ad Ancona (prov. di Salerno) il 25 aprile 1941 con la signora Corsetti Beaulga.
Biglietto N. 11987 intestato al sig. Brescia Lorenzo fra Ancona, sposatosi a San Costantino Alghero (prov. di Sassari) il 27 aprile 1941 con la signora Rossi Maria.
Biglietto N. 52167 intestato al sig. Cortellazzi Edoardo fra Pinerolo, sposatosi a Roma il 30 ottobre 1941 con la signora Fiorentini Vanda.
Biglietto N. 68739 intestato al sig. Dani Danilo fra Ancona, sposatosi a Castiglione (prov. di Genova) il 10 aprile 1941 con la signora Casarini Alba.
Biglietto N. 15769 intestato al sig. Monchini Luigi Maria fra Ancona, sposatosi a Milano il 14 aprile 1941 con la signora Vato Elia.
Biglietto N. 30796 intestato al sig. Monetta Alfredo di Ancona, sposatosi a Roma il 21 aprile 1941 con la signora Gual Masena.
Biglietto N. 55057 intestato al sig. Iori Antonio di Ancona, sposatosi a Genova (prov. di Torino) il 10 marzo 1941 con la signora Iori Lina.

Ai partecipanti al «Concorso Sposi» l'Eiar ha regalato l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni fino al 31 dicembre 1941.

Nell'opera che l'Eiar ha svolto per condurre a termine il suo compito, è stata aiutata dai suoi «Fiori» e che validamente hanno collaborato nei molti Comuni d'Italia; ad essi va una particolare espressione di plauso e di riconoscenza.



In un salone dell'Eiar di Torino si procede al sorteggio dei premi del «Concorso Sposi»



IL RADIOFONOGRACO DA TAVOLO DI CLASSE



SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - CINQUE VALVOLE MULTIPLE
PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS" DI FABBRICAZIONE NAZIONALE
RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS SOCIETÀ' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI
AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

le trasmissioni speciali

OLTRE UN MILIONE DI LIRE OFFERTE AI COMBATTENTI

PER IL TRAMITE DI RADIO SOCIALE

Il 13 febbraio la consueta trasmissione di Radio Sociale ha acquistato un carattere di commossa, effluosa intimità ed è stata un po' come una festa in famiglia perché si è festeggiato al microfono un avvenimento degno della massima considerazione, costituito dall'annuncio ufficiale che le generose offerte in denaro inviate dagli ascoltatori per il tramite di Radio Sociale ai combattenti, non solo avevano raggiunto, ma superato il milione di lire. E questo a prescindere dalle diverse centinaia di pacchi regalo il cui valore, realmente cospicuo, non è computato nel soddisfacentissimo bilancio.

Un avvenimento di tale e tanta importanza, di tale e tanto significato non poteva, evidentemente, passare inosservato o essere ricordato di sfuggita. Le cinquecentomila lettere ricevute da Radio Sociale e che l'Esar ha raccolte nei suoi archivi come un patrimonio morale, assumono un particolare significato di solidarietà nazionale e costituiscono una fiera e commossa testimonianza dei sentimenti patriottici del popolo italiano.

Di confortante sviluppo avuto da questa patriottica iniziativa rende testimonianza il fatto che è stato necessario dare alla trasmissione di Radio So-

ciale maggiore ampiezza di orario per consentirle di fare posto agli elenchi degli offerenti da ringraziare. Ai trenta minuti settimanali di già concesso aumento ne sono stati aggiunti altri trenta. Così in totale le trasmissioni di Radio Sociale sono state da 90 minuti settimanali a 190; quasi il doppio.

A corollario di questo simpatico ed opportuno riepilogo è stato nuovamente posto in rilievo che attraverso questa grande camerata manifestazione di solidarietà umana e patriottica — manifestazione che aperta alla fine di maggio dell'anno scorso, a fine di dicembre aveva già superato la cifra di mezzo milione — Radio Sociale ha confermato con la prova dei fatti d'essere veramente il vibrante tramite tra i lavoratori e i combattenti, tra l'una e l'altra milizia della Patria.

Le note del popolarissimo inno che ha per ritornello « Vincere » hanno concluso la trasmissione di venerdì che resterà come una data nella fruttuosa cronistoria delle attività e delle iniziative volte a mercede di questa nostra guerra alla quale partecipa con le armi, con il lavoro e con la cosciente disciplina delle necessarie rinunce, tutta la Nazione.

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che si inizia oggi vedremo capitare nella trasmissione dedicata alle Forze Armate personaggi da ogni parte e così ben amalgamati con le musiche e con le orchestre che non si potrà distinguere quel che è canzone da quel che è realtà di presentazione. E se accadrà di conoscere affari di famiglia del presentatore, grane del suo ufficio, accidenti nel cerchio delle sue conoscenze, gli ascoltatori faranno finta di nulla, e con la loro consueta discezione assorbiranno senza protestare le canzoni come le riceveranno, accompagnate dalle orchestre sempre più vivaci e volenterose. Lunedì 23 le fornirà la discoteca che conserva i tesori musicali del passato e del presente. Martedì 24 l'orchestra diretta dal M^o Spaggiari; mercoledì 25 l'orchestra d'archi diretta dal M^o Manno; giovedì 26 il complesso caratteristico del M^o Prat; venerdì 27 sarà in lizza l'orchestra Cetra e sabato 28 le canzoni richieste prenderanno il volo per le loro misteriose missioni di ricordarvi affetti e di speranze simpatiche. E con questo si dimostra quanto dicavamo in principio, che in fatto di canzoni non si sa cosa di bello musicale finisca e la realtà della

vita comincia. Giovedì 26 le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunciate dal ten. col. Opte Biatto sul tema « Caccia grossa ».

RADIO IGEA

Macario, il comico-artista della scotch-zola e della scemzinuola è comparso al microfono di Radio Igea insieme al suo più brillante collaboratore, Rizzo, che non ha bisogno di presentazione perché è inconfondibile. Quando la battuta è assurda, lo sproposito madornale, il malinteso forsennato, si può star certi che è Macario che parla. Le sue parole non danno il gusto di ridere, ma danno la rabbia, il furore, la disperazione della risata: si resiste alla prima scemenzuola, ci si ribella alla seconda, si protesta alla terza, non impotenza, viene quella più blacosa, più mondana, più metafisica che ci fa fare la risata. Allora si ripensa alla prima, alla seconda, alla terza, e ci si ride in ritardo. Questo è il sublime! Domenica scorsa, Macario si comportò come al suo solito col suo compare Rizzo e con lui trovò il modo di presentare (diciamo così per consuetudine) le canzoni del programma che servivano a rimettere in equilibrio lo spirito dopo le capriole della ragione e i rivolgimenti del senso comune. Gli effetti di questo programma lirico grottesco sono quali erano da prevedere: buon umore a ripetizione.

RADIO GIL

Anche alla trasmissione di Radio Gil di sabato 14 corrente hanno preso parte organizzati di diversi Comandi Federali. L'avanguardista Angelo Romano di Napoli ha riferito sulla raccolta delle schegge, da lui effettuata insieme ad alcuni camerati della provincia di Napoli. Il giovane fascista Gian-giacomo Micheletti ha riassunto una discussione sul tema: « Ciostrata e Roma », da lui tenuta in occasione di un incontro giovanile a Firenze. Domenica poi sono state esaminate alcune fra le innumerevoli domande rivolte a Radio Gil da Ballila e Piccola Italiana. Infine Ballila e Piccola Italiana della provincia di Arezzo hanno inviato saluti e messaggi ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Il 25 febbraio cade l'anniversario della nascita di Arrigo Boito. Tale data verrà celebrata da Radio Scolastica con un concerto di musiche tratte dalle opere più significative dell'insigne autore. Data la solennità della ricorrenza e i complessi strumentali e vocali che parteciperanno all'esecuzione, la trasmissione di mercoledì 25 corrente è programmata per l'Ordine Medio e per i due corsi dell'Ordine Superiore. Per l'Ordine Medio e precisamente nel Radiogiornale « Moschetti, a noi! » di giovedì 26, sarà trasmessa una conversazione del Direttore Ce-

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 18 alle ore 17 la domenica dalle 17,50 alle 18,30.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 10 alle ore 10,25 su onde corte di m. 19,61 e 16,88.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 204,2 - 420,8 - 491,2 dalle ore 11,15 alle ore 11,35.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione.

a) Per le scuole dell'Ordine Elementare - lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

b) Per le scuole dell'Ordine Medio - martedì 23 e giovedì 26 dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le scuole dell'Ordine Superiore - martedì 23, mercoledì 25 e sabato 26 dalle ore 10 alle ore 10,30.

RADIO RIFALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle ore 18,20 alle ore 18,30.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Tra missioni bi-settimanali il sabato dalle ore 13, alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.

PER I DIPLOMATI - I giorni martedì, giovedì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 19,61 - 204,2 - 420,8 - 491,2.



Macario e Rizzo a Radio Igea.

nerale dell'Ordine Medio, prof. Nazareno Padellaro, alla quale farà seguito una briosa scena di Oreste Gasparini sulla « Cronaca ». E' assicurata in tale data la presenza del Cronista di picchetto che, negli ultimi due numeri del Radiogiornale, non avendo potuto effettuare la consueta rubrica per esigenze tecniche, ha deluso l'ansiosa aspettativa dei piccoli ascoltatori. Per le scuole dell'Ordine Elementare, il programma di questa settimana è particolarmente ricco e variato: lunedì 23 è prevista una radioscena di carattere storico: « I fratelli Vivaldi »; martedì 24, una di carattere fiabesco: « L'erba della salute »;

(segue a pagina 16)



Il soprano Tosca Hasegawa intervistata da Radio Igea.

I concerti della settimana

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Villi Ferrero con la collaborazione del pianista Guglielmo Backhaus (Venerdì 27 febbraio - Primo Programma, ore 20,45).

Alla grande rinomanza del fanciullo prodigio il maestro Villi Ferrero (1908) unisce ora gli allori di un'arte più profonda, più consapevole e più ricca. Il pianista Guglielmo Backhaus (Lipsia, 1884) è — con Gieseking e con Fischer — uno dei grandi rappresentanti dell'arte pianistica non solo tedesca, ma internazionale.

L'introduzione di *Egmont* fa parte di quel complesso di musiche — in parte vocali e in parte strumentali — che Beethoven compose nel 1810 per il dramma che Goethe scrisse, ispirandosi alla tragica vicenda del Conte d'Egmont, eroe fiammingo, che si oppose al regime tirannico di Filippo II e fu proditoriamente mandato a morte dal Duca d'Alba. Di tali musiche l'introduzione costituisce senza dubbio la parte più nota e importante; e riassume in una magnifica esposizione gli elementi essenziali della tragedia stessa. Il *Concerto* in sol maggiore, op. 58, è il quarto di quelli composti da Beethoven (1770-1827) per piano e orchestra. Se quello seguente — detto dell'Imperatore — è, in generale, il più noto e quello favorito dai grandi concertisti, questo ha pure un valore grandissimo. Composto nel 1805, venne pubblicato ed eseguito per la prima volta in pubblico da Beethoven stesso nel 1808. E ciò che lo caratterizza è la sua insolita luminosità e una certa delicata espressività, che procurarono ad esso l'appellativo di «femminile»; intendendo, naturalmente, questo attributo con quel criterio tutt'affatto relativo, che esso può avere in riferimento alla eroica personalità del suo autore.

Nel primo tempo — «Allegro con brio» — il primo tema proposto dal pianoforte è svolto dall'orchestra con una poesia e un'ampiezza degne dei grandi sinfonici; il secondo tema viene presentato, dopo un melodioso episodio del pianoforte, dall'orchestra e ripreso dal pianoforte con uno sviluppo fantasioso e vario di movenze e di disegni agili e arditi, fino alla «coda», dove orchestra e pianoforte intrecciano il tema iniziale negli arabeschi più sinuosi e arditi. Il breve «Andante con moto» è una grande pagina, una delle più sublimi pagine beethoveniane. Dallo spirito, dell'artista nasce la creazione libera da ogni restrizione formale, nella semplicità più commossa ed espressiva. E' una marcata opposizione di temi, a cui corrisponde un diverso stato d'animo: inesorabile il tema dell'orchestra, con ritmo rigido, quasi brutale; dolcissimo, quasi supplicante il pianoforte, con una melodia purissima. Prosegue il dialogo delle due voci, nel contrasto alternato; ma la voce rude e violenta s'attenua, quasi vinta dalla dolcezza di quel canto sempre più largo e sereno, che finisce, sicuro di una vittoria, in un accordo arpeggiato, quasi sospeso e sognante. Nel «Rondo» finale riappare la foga scagliata di Beethoven, in una brillante vivacità ritmica, che consente al pianoforte gli arpeggi più arditi e fantasmi.

Pianista e valente compositore, Giulio Pachetti, attualmente incaricato dell'insegnamento dell'organo complementare alla R. Accademia di S. Ciriaco in Roma, ha affinato la sua sensibilità e la sua cultura specialmente orientandosi verso i suoi due autori prediletti: Bach e Debussy. Dopo una «Suite» per piccola orchestra, già precedentemente trasmessa dall'EIAR, egli presenta ora il *Concerto in tre tempi*, dove cerca di innestare nella forma classica l'espressione della sua sensibilità e delle sue specifiche esigenze spirituali.

Il programma termina con quella raffinatissima, squisita e originale visione agreste che è il *Preludio al pomeriggio di un fauno*, di Claudio Debussy (1862-1918) e con quella trasumanante espressione di amore e di morte contenuta nel wagneriano *Preludio e Morte di Isolde*.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Karl Böhm. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 22 febbraio - onda m. 230,2, ore 16).

Il maestro Karl Böhm — direttore generale della musica all'Opera di Dresda — è una delle personalità direttoriali più in vista della moderna Germania.

La *Sinfonia in re maggiore* di Mozart (1756-1791), fu detta «Haffner-Symphonie», perché concepita inizialmente come «serenata» da offrire in omaggio al borgomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, nel 1782, e trasformata poi in sinfonia. Caratteristico il tema iniziale del primo tempo, che si svolge con intervalli ampi, cioè con balzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi, domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima elaborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del «Lied» ed è dominato da una frase di plastica vocalità; quella che Mozart, seppoi così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart arricchita con un complesso varo di elementi strumentali, armonici e dinamici, che sono tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il Minuetto e il Trio risultano d'una limpidezza cristallina, eppure, nella loro semplicità, formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo ha una forma quasi intermedia tra quella della Sonata propriamente detta e il Rondo.

Il programma comprende ancora un limpido e grazioso *Rondino* di occhio, pagina briosa e scintillante, strumentata con grande perizia dal compositore tedesco Karl Berger, della giovane scuola sinfonistica germanica. Segue la *Salzburger Barockmusik* di Jerger, rievocante le piacevoli ed eleganti espressioni dell'arte barocca; e chiude il concerto l'appassionata umanità della introduzione della verdiana *Forza del destino*.

CONCERTO

diretto dal M° Manlio Steccanella (Lunedì 23 febbraio - Secondo programma, ore 21,1).

In questo concerto viene eseguito un complesso di musiche di chiaro svolgimento, formalmente limpide e in parte assai note. *L'introduzione in do minore* di Foronni ebbe una notevole risonanza nella seconda metà del secolo scorso, distinguendosi in quel periodo in cui la produzione sinfonica nostra languiva di fronte al predominio esclusivo della musica teatrale; e accanto alle composizioni di Grieg, Musorgsky, Mascagni e Glazunov vengono eseguiti *Danza paesana* e *Conto del marinaio* dello stesso Steccanella.

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal M° Emilio Giani. Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze (Martedì 24 febbraio - Secondo Programma, ore 20,30).

Composizioni di generi e stili assai vari si trovano riunite nel vasto programma di questo concerto sinfonico-corale, a cui prende parte, insieme col valorosissimo complesso dell'Orchestra Stabile Fiorentina, anche una società corale di lavoratori.

CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 21,40).

Domina il programma di questo concerto la *Sinfonia n. 39* di Mozart, comunemente denominata, non si sa bene il perché, «Canto del falco»; la sinfonia che forse più s'avvicina allo stile di Haydn e che è caratterizzata da una insolita gioiosità, la quale farebbe presupporre che essa sia stata composta dal Mozart in uno dei rari periodi di serenità, che portarono un po' di luce nella travagliata esistenza dei suoi ultimi (e ancor tanto giovanili) anni. Il secondo tempo — *Andante* — è una scrittura quasi «seriale»; molto sobrio e successivo, di carattere piuttosto marcato, è da rilevare il delizioso dialogo tra il clarinetto e il flauto nel «Trio»; il finale è intessuto su un tema essenzialmente gioioso e svolto con piacevolizza, in interessanti contrasti ritmici e strumentali.

Completano il programma la famosa *Aria*, tratta dalla «Suite» di Bach, una giovanile *Introduzione* rossiniana e una *Pastorale* per coro e orchestra dello stesso maestro Gaudiosi.

CONCERTO ROSSINIANO

diretto dal M° Giuseppe Eroni con la collaborazione del soprano Gabriella Gatti, del mezzosoprano Federa Barbieri, del tenore Ferruccio Tagliavini, del baritone Mario Basile e del basso Antonio D'Amico (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 20,00).

In questo concerto dedicato tutto a musiche rossiniane, sono incluse pagine solistiche, che vanno dal giovanile *Taceret* e della celeberrima «Aria del Salice» dell'*Otello* (con cui la grandissima Molinari commuoveva tutto il mondo accompagnandosi personalmente sull'arpa), all'aria «Resta immobile» del *Guglielmo Tell* alla cavatina «Largo al factotum» del *Barbiere di Sulpizio*; vi sono pagine d'assieme e corali come il famoso e conclusivo terzetto del «Pappacaci» dell'*Italiana in Algeri* e la sublime innovazione «Dal tuo stellato soglio» del *Mosè*, ricca di tanta melodia e di tanta spiritualità, che commosse gli ascoltatori dell'epoca fino alle lacrime; vi sono danze e alcune di quelle celebri introduzioni che hanno il dono di un'inimitabile vitalità.

MUSICA DA CAMERA

La base essenziale del concerto trasmesso mercoledì 25 febbraio alle ore 21,10 sul Primo Programma, dal violoncellista Arturo Bonucci (Roma, 1894) accompagnato dalla pianista Maria Luisa Faini, è data dalla *Sonata in la maggiore*, op. 69, di Beethoven. Scritta — come indica l'autore sul manoscritto — «inter lacrimas et luctum», è una delle più belle e suggestive sonate beethoveniane; il primo tempo (*Allegro*, ma non tanto) — sostanzialmente il più rilevante — è costituito da due temi, uno di carattere dolce e passionale, l'altro quasi eroico; il secondo tempo (*Scherzo - Allegro molto*) è vivace e forte; il terzo (*Adagio cantabile*) è denso di passionalità, pur nel suo breve sviluppo; nel finale (*Allegro vivace*), l'atmosfera s'irradia di una speciale e mosso umanità. L'illustre concertista presenta poi ancora una *Leggenda* di Querrini, la *Danza romena* di Alfano, un *Nocturno* di Chopin e un *Capriccio* di Paganini.

Nel concerto che l'illustre violinista Arrigo Serato (Bologna, 1877), accompagnato al pianoforte da Renato Josi, dà sabato 28 febbraio, alle ore 21,10, sul Secondo Programma, viene eseguita — oltre il celebre *Largo* di Veracini e il giovanile *Rondino* di Beethoven — la *Sonata in do minore* di Grieg; la terza e l'ultima in ordine cronologico e che non consentì la popolarità della prima — in fa maggiore — contiene tuttavia elementi di vivo interesse ed è caratterizzata da una particolare ricchezza di accenti patetici.

«Le scemenze dello spettro»

ed alcuni altri dei più recenti «Commenti ai fatti del giorno» sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume «PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO» pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume «Pagine sulla guerra alla Radio», rassegna documentaria a sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-9°, ed è corredato con 32 fotografie fuori testo e due carte geografiche. Potrà riceverlo franco di porto al prezzo di L. 20 inviando a «Radio» - Cas. Post. 250, Torino, l'unico tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni.

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)

la prosa della settimana

L'ATTESA

Un atto in tre quadri di Rinaldo Rosio (Domenica 22 febbraio - Secondo Programma, ore 23,40).

Attraverso alcune scene soffuse di soave sentimento, l'autore ha voluto rilevare non solo la santità, ma la necessità del matrimonio. I contrasti fra due coppie di giovani, seguite attraverso le peripezie della vita, ammoniscono ed ammaestrano l'ascoltatore, indicandogli quale sia la via buona da seguire per raggiungere il porto della felicità.

I MOROSI SENZA BACI

Prima atti di Gino Rocca. Prima trasmissione (Martedì 24 febbraio - Primo Programma, ore 21,30 circa).

Della contessa Aurelia e del signor Gallini, si sussurra da anni che siano uniti da intimi rapporti, ma si tratta di malizioserie, di pettegolezzi. Essi sono legati soltanto da una tenera amicizia.

Quando la figlia della contessa e il figlio del commendatore Landi, un droghiere arricchito, stanno per fidanzarsi, la malvagia venenosa del pettegolezzi minaccia di compromettere il matrimonio e i Landi si oppone alle nozze. Senonché mentre l'affetto amoroso dei due calunniati è rimasto purissimo, altrettanto non si può dire di quello dei fidanzati ed anzi le nozze s'impongono con una certa urgenza per salvare la ragazza da una situazione oltremodo imbarazzante. In questo senso il signor Gallini interviene presso il commendatore Landi, che acconsente, purché Gallini se ne vada dal paese e non vi comparsa più. Come farà il poveretto, anima delicata e sensibile, ad allontanarsi dal posto che è il centro sentimentale della sua vita? Eppure egli accetta e si rassegna alla lontananza, finché un giorno la moglie lo prende così acutamente che egli ritorna, furioso, per dire alla contessa Aurelia che egli non può vivere così lontano e solo. Ma proprio la donna che egli ama di un amore così candido e puro, lo esorta e lo convince a non mancare di parola ed a compiere sino alla fine il suo mesto e patetico sacrificio.

LA ROCCIA E I MONUMENTI

Tre atti di Rosso di San Secondo (Mercoledì 25 febbraio - Secondo Programma, ore 21,15).

Simbolicamente il Monumento è inteso da Rosso di San Secondo come la perfezione della roccia, la quale, perdendo certe sue intrinseche qualità di libertà selvaggia e di rude vita, in contrasto con i venti (che simboleggiano le passioni), guadagna in altrettanta definitiva espressione di bellezza e quasi si immobilizza in una certezza di accetto assoluto e raggiunto. Di « roccia » durissima sono dunque i personaggi di Rosso di San Secondo e specialmente il rustico Brunetto, che dopo la guerra non ha trovato nulla di meglio da fare nella vita che di accapigliarsi con le Alpi Apuane, coi venti e con gli uomini. Egli si è innamorato di Isabella, moglie di un cieco, Gabriele, poi l'ha sfuggita, si è messo con Nada e non la sposa e non lavora, ma sempre fugge di balza in balza, pieno ancora di voglie combative, ancora soldato, anzi ardito. Isabella lo rintraccia e tenta di convincerlo a sposare Nada, ma un bacio fornaio del ragazzo la chiude la bocca.

Le parole definitive del dramma le dice il cieco Gabriele che intuisce e comprende. Una statua non si è mai finita, egli afferma, se non quando a forza di esperienze si sia raggiunta la definitiva forma di espressione. Così è degli uomini sempre mutabili e perfettibili. Vada Isabella, se vuole, a compiere con Brunetto la sua ultima esperienza. Basta questo accento alla libertà perché Isabella vi rinunci e faccia cenno a Brunetto in attesa, di andarsene. Ella non è più libera ormai, è, secondo il concetto dell'autore, « un vero monumento ». Non già che ella lo sappia, ma comunque comprende che non si può ritornare roccia schietta, quando lo scalpello della volontà ci ha foderati. Ma Brunetto da fuori urla la sua disperata libertà di « roccia » schietta e attende i fulmini...

PRIMO PREMIO ALL'AMORE

Un atto di Dino Di Luca (Venerdì 27 febbraio - Secondo Programma, ore 21,35).

In un concorso di canzoni, la composizione di uno sconosciuto maestro di paese vince il primo premio e, attraverso la radio, diventa talmente popolare da passare di bocca in bocca. Lo strano si è che nel paese nessuno conosce veramente chi sia l'autore... Tra, gli indiziati c'è anche una ragazza la quale se non è l'autrice è però l'ispiratrice della fortunata canzone. Il vero autore non è nemmeno un giovane ufficiale, che le aveva fatto, una volta, la corte. Né l'uno né l'altro possono ritenersi i veri autori perché il vero autore è stato l'Amore.

TENENDOSI PER MANO

Un atto di Riccardo Aragno (Sabato 28 febbraio - Primo Programma, ore 21,40).

Nel giorno del suo onomastico, Laura prova un profondo senso di smarrimento e di sconforto e sente tutta la falsità di certe convenzioni sociali. Presa da un impulso di ribellione, abbandona la festa, si raccoglie nell'intimità della sua stanza di fanciulla e si sfoga con tutte le sue piccole cose che a poco a poco prendono vita e la confortano. Il primo a parlare è un piccolo, grazioso pupazzo che rappresenta un pilota di nave. Poi l'orsacchiotto dice la sua; poi la fotografia del fratello. In ultimo anche il vestito da sera, così innocente e bianco, le parla sommessamente. Laura sta per smarrirsi e chissà, disposta al fratello, che cosa si deve fare quando non ci si sente più sicuri di nulla nella vita. Il fratello le risponde amorevolmente che « nella vita basta tenersi per mano, magari sforzandosi appena, magari per un mignolo, con le cose che ci danno conforto, sino al giorno che si trova qualcuno, un po' più estraneo, che ha qualcosa di nuovo da raccontarci, qualcosa di dolce da farti sognare, mentre sei ancora legata al suo piccolo dito ».

TRE RULLI DI TAMBURO

Rievocazione musicale di Ugo Chiarelli (Sabato 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21,20).

La popolarità di Gioacchino Rossini dopo il *Barbiere di Siviglia* non fu pari ai magri guadagni ricavati. Tanto che il compositore dovette continuare ad accumulare debiti su debiti. Egli doveva, fra l'altro, 868 svanzie ad un ostricaro, certo Bartolo, poeta estemporaneo, innamoratissimo della musca rossiniana. L'ostricaro, veduto l'impossibilità di rimborsare il debito, chiede al Maestro, in cambio del suo avere, di voler musicare alcuni versi scritti da lui stesso per il compleanno della propria moglie, Rossini, naturalmente, si rifiuta, ma l'ostricaro raggiunge lo scopo facendo comparire in casa del giovane Maestro i soliti uscieri per il solito signoragge. Non solo il brano musicale, sconcertante di getto, otterrà un successo strepitoso, ma rimarrà immortale ne *La gazza ladra*. Questo episodio, unito a quello di una originale trovata di Rossini per accongiungere una fischietta organizzata ai suoi danni, ha dato lo spunto ad Ugo Chiarelli per una gustosa satira rievocativa della vita del grande compositore, che verrà trasmessa nel 150° anniversario della sua nascita.

IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13

Radiodramma quasi giallo di Guglielmo Guasta - Musica di Zita Lana (Giovedì 26 febbraio - Secondo Programma, ore 20,40).

Prima della partenza del diretto n. 13 il solito colloquio fra chi parte e chi resta è pieno di interrogativi: perché la moglie fa tante raccomandazioni a Pompeo? Quali conseguenze teme Lucia da questo viaggio? Il mistero è complicato dalla presenza di due strani ladri e della bellissima Vanna, dolce interprete di più dolci canzoni. L'agente Pick pensa a chiarire questo dramma di cui l'unica vittima è proprio l'autore: perché? Altro mistero.

Per chi naga l'abbonamento alla radio entro il mese di febbraio la soprattassa è ridotta a lire 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo dell'abbonamento alle radioaudizioni per l'intero anno o per il 1° semestre 1942, deve pagare, come è stato più volte annunciato, la soprattassa erariale dato che il termine ultimo consentito per il pagamento era il 31 gennaio.

Questa soprattassa sarà però ridotta ad un quinto e cioè a **L. 8,85** per tutti coloro che effettueranno il pagamento entro **lunedì 2 marzo**. A coloro invece che rinnoveranno l'abbonamento dopo tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di **L. 42,85**, a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, in quanto considerati utenti abusivi. Si ricorda che il versamento del canone intero o della prima rata semestrale di abbonamento deve essere effettuato presso gli Uffici postali o presso le sedi dell'Elar usando gli speciali moduli di conto corrente contenuti nel libretto di iscrizione alle radioaudizioni. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per il pagamento delle Tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

PARLIAMO TANTO DI ME

Viaggio in questo e nell'altro mondo di Cesare Zavattini. Sceneggiato con tanta musica da Riccardo Aragno (Lunedì 23 febbraio - Primo Programma, ore 22).

Secondo Episodio: *Il Purgatorio* - *Il Paradiso* - *Ritorno alla casetta bianca*. — Continua il viaggio nell'al di là. Nel Purgatorio, un immenso prato fiorito da margherite, sostano, in attesa della destinazione, le anime dei trapassati, raccontandosi storie della vita che hanno vissuto, fantasticando musiche sulla chitarra e sul mandolino (anche sono chiamate a raccolta dagli angeli e avviate in Paradiso).

I beati vi passano il tempo in deliziose occupazioni. Cadabra, quel simpatico viaggiatore che per sbaglio era stato inviato all'Inferno, è giunto finalmente — come si meritava — in Paradiso e vi intrattiene i colleghi con le storielle che sa lui.

Solo due bambini sembrano d'amore malinconico: l'autore si commuove al vederli, e un angelo gli spiega che — poveretti — sono lontani dai loro cari. Un ricordo: anche l'autore, partendo per questo viaggio, ha lasciato a casa dei bambini, che forse avranno ora il viso malinconico come quelli. Bisogna tornare. L'angelo custode, che veglia sempre, è pronto a ricondurre nella piccola casa, dinanzi al camino, nella stanza dove sono i ritratti dei vecchi e i sorrisi dei nostri cari. Dove la sera, mentre il fuoco scoppietta — dice l'autore — parliamo tanto di me.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. DE MURO: Nuova rosa; 2. DE SERRA:
Ritmando un ricordo; 3. SPADARO: Ar-
rivederci, addio; 4. CASIROLI: Devi ricor-
dare; 5. NICO MARISCOTTI: Passiflora;
6. STRAPPINI: Ho rubato una stella; 7. SA-
VINO-SOPRANZI: La fata del boschetto;
8. CAIRONE: Mamma mia; 9. SOMA-
VICO-CANTONI: Fammi sognare; 10. CA-
SAVOLA-TETTONI: È la felicità; 11. ALFIERI-
MANLIO: Gelusia; 12. MARIOTTI-BERTINI:
Milanesina.

*
Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON, inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
RUTOI - BOLOGNA - Casella Postale n. 575 e 579

*
CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
22 FEBBRAIO XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIFRA - Torino)

I TEATRI

DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 20,40
11^o: "IL TEATRO FILODRAMMATICO DI MILANO,"
DI ALBERTO CASELLA

Trasmissione organizzata per conto della
S. A.

E. ISOLABELLA & FIGLIO
VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL
VERMUT BIANCO
MANDARINETTO
AMARO 1918 - LIQUORI
SUCCHI DI FRUTTA

Isolabella

(Organizzazione SIFRA - Torino)

MUSEO
FRANCESCHI

MILANO
1 - via Manzoni 11

Catalogo

MOSTRA
RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE

MUSEO FRANCESCHI

MOSTRA RETROSPETTIVA
DELLA MODA DELLE CALZE

CATALOGO

Prefazione di GIUSEPPE ADAMI

Nel catalogo di questo Museo storico
unico al mondo, sono elencati i cen-
toventi personaggi di cui si conservano
le calze, ad ognuno di essi è attribuito
un inedito e gustoso aneddoto. Venti tavole fuori testo illustrano le
calze più caratteristiche della rara collezione. Nessun rifacimento, nes-
suna riproduzione d'imitazione, tutti i pezzi sono realmente un prodotto
del tempo cui sono assegnati e la loro appartenenza al personaggio è
garantita da inoppugnabili certificati. E poiché la loro origine risale alle
più diverse epoche storiche, tale raccolta costituisce un'interessante illu-
strazione dei perpetui mutamenti del costume e del gusto di ogni tempo.

Prezzo L. 15

Inviando cartolina vaglia di L. 15 al casellatario FRANCESCHI, VIA MANZONI 11
MILANO - egli spedisce, oltre il suddetto catalogo, anche l'omaggio del suo
ultimo volume "Sovrane, principesse e donne celebri che ho
conosciuto", il tutto a domicilio nel Regno franco di ogni spesa.

(Organizzazione SIFRA - Torino)



DOMENICA 22 FEBBRAIO 1942-XX - ORE 16,45

ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
"DIVISIONE NAZIONALE A"

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttore del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

22 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari di locati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15 Giornale radio.

8,30-9 Concerto dell'organista BENIAMINO ZAMPETTI: 1. Galletti. Il cuculo; 2. Solomé: Aspirazione religiosa; 3. Rancella: Pastorale; 4. Menoli: a) Concertino di flauto, b) Toccata brillante.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO.

12,25 CONCERTO della pianista FERNANDA SCARFELLINI: 1. Antonio Soler: Sonata in fa diesis maggiore; 2. Franck: Préludio, corale e fuga; 3. Pizzetti: a) In una giornata piovosa nel bosco, b) Al Fontanino.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

CANZONI. CANZONI. CANZONI...

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. De Muro: Nuova rosa; 2. De Seta: Rimando un ricordo; 3. Spadaro: Arrivederci addio; 4. Casirati: Detti ricordi; 5. Nico Mariscotti: Passiflora; 6. Strappini: Ho rubato una stella; 7. Savino-Soprani: La fava del boschetto; 8. Calvone: Mamma mia; 9. Somalvico-Cantoni: Fiumi sognare; 10. Casavola-Totoni: E' la felicità; 11. Altieri-Manlio: Gelusia; 12. Mariotti-Berardi: Milanesina. (Trasmissione organizzata per la DITTELLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - Bologna).

14: Giornale radio.

14,15 RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive - Dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarter Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Anselmo, direttore de "Il Telegrafo".

17,45: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA: 1. Cherubini: Gondola d'amore; 2. Ricci: La spera; 3. Mariotti: Verdi pascoli; 4. Grandino: Valzer degli emulanti; 5. Norliss: Turbamento; 6. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 7. Montagnini: Appuntamento; 8. Ravasini: Sere- nata all'imbrunire; 9. S. verini: Giocchino il bello.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Ripiego della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: « I TEATRI D'ITALIA »

IL TEATRO FILODRAMMATICO DI MILANO

Rievocazione sceneggiata di ALBERTO CASELLA

GLI EPISODI: Una memorabile serata - Nasce l'Accademia del Teatro Filodrammatico - Il Capolupo Tili del cittadino Federico Schiller - Napoleone applaude la Virginia - La nuova sede dell'Accademia - Il plauso di Vincenzo Monti - Dal palcoscenico alle barricate - Garibaldi è in teatro - La « Voce che è spirito e musica ».

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. ISOLABELLA E FIGLIO - Milano).

21,20: Gino Cucchetti: « Sicilia in guerra », conversazione.

21,35: Concerto sinfonico

diretto da FERDINANDO PREVITALI

con la collaborazione del violinista VITTORIO EMANUELE

PARTI PRIMA: 1. Tommasini: Quattro capricci di Paganini liberamente trascritti per orchestra, dal balletto « Il diavolo si diverte »; a) Moderato, b) Allegro, c) Lento; 2. Vivaldi: 2. Jachin: Sonata romantica per violino e orchestra (colista: Vittorio Emanuele); - PARTE SECONDA: Casella: La gara, suite dal balletto omonimo; a) Préludio e danza siciliana; b) La storia della fanciulla rapita dai pirati; c) Danza di Nela; d) Entrata dei contadini e brindisi; e) Danza generale e finale.

Nell'intervallo (22,15 circa): Varo Varanni: « Piraterie britanniche: Il bombardamento di Alessandria del luglio 1882 », conversazione.

22,45-23: Giornale radio.

23 (circa-23,30): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARBIZZA.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA diretta dal M° ZEME: 1. Celani: Dolerezze; 2. De Muro: Antico Ita; 3. Falpo: Marinarda bionda; 4. Simonini: Madonna poscia; 5. Stazzonelli: L'amore in campagna; 6. Calza-Reda: Non soffrir

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Autori vari: Fantasia di marce; 2. Orsmond: Sere- nata appassionata; 3. Cirenol: Fessosa; 4. Artilli: Giunghi in marcia; 5. De Nardis: Balla sarda; 6. Teolis: Verso la gloria

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14,15-15: MUSICA OPERISTICA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16-17,45: (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da CARL BOHM

Parte prima: Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35, della Haydn symphonie (K. 383); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto - Parte seconda: 1. Berger: Rondino giocoso; 2. Jeger: Salzburger barok musik; 3. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (16,30 circa): Notiziario.

18,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, **20,20**: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

Concerto

del pianista GINO GORINI

1. Clementi: Sonata in re maggiore; 2. Debussy: Campanes attraverso le foglie; 3. Gorini: Sonata; 4. Malipiero: Risonanze.

21,10:

MUSICA OPERETTISTICA

diretta dal M° PETRALIA

1. Lehar: Eva; 2. Bettinelli: Ave, Maria; 3. Montanari: Il birichino di Parigi; 4. De Micheli: Amore fra i pampini.

21,40:

L'attesa

Un atto in tre quadri di RINALDO ROSEO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: La voce, Gino Pettili, Mario, Fernando Facci; Anna, Stefania Plumatti; Giovanna, Rita Costanzo; Magi, Guido Ver- diani; Giorgio, Luigi Grossoli; Marina, Angela Meroni; Il cameriere, Walter Timcani.

Regia di ENZO FERRIARI

22,20 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Chiochio: Sei tu, Conchitta; 2. M. Bici: Romantica luna; 3. A. Salerno: A ponte Sant'Angelo; 4. Greppi: Voglio rivederti; 5. Filippini: Fruttrulini; 6. Petruzzelli: Un po' di felicità; 7. Savone: Voglio scriverti una lettera; 8. Grandino: Nacchere e mantiglie.

22,45-23: Giornale radio.

Chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1942, e lo farà entro

LUNEDÌ 2 MARZO

beneficierà della soprattassa ridotta di L. 8,85.

A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo verrà applicata la soprattassa di L. 42,85.



ad ascoltare il

DECIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di *Musica Operistica*

organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Torino

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO 1942-AX - ORE 20,30



Direttore M.
EDMONDO DE VECCHI

Soprano
ROSETTA PAMPANINI

Tenore
FERRUCCIO TAGLIAVINI

Parte Prima

- | | | |
|------------|---|-------------|
| 1 SPONTINI | La Vestale, introduzione dell'opera | (Orchestra) |
| 2 CILEA | Adriano Lecouvreur, « Poveri! Bori » | (Soprano) |
| 3 ROSSINI | Il barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in elio » | (Tenore) |
| 4 MASCAINI | L'amico Fritz, « Non mi tasto che il piano » | (Soprano) |
| 5 MASSENET | Manon, « Chiedi gli occhiali » | (Tenore) |

Parte Seconda

- | | | |
|-------------|--|-------------|
| 6 PUFFINI | Madama Butterfly, finale dell'atto secondo | (Cello) |
| 7 WAGNER | Lohengrin, « Sola nel mio prim'anni » | (Soprano) |
| 8 PUCCINI | a) Tosca, « E l'orecchio le stelle » | (Tenore) |
| | b) La bohème, « Si, mi chiamano Mimì » | (Soprano) |
| 9 DONIZETTI | L'elisir d'amore, « Una furtiva lagrime » | (Tenore) |
| 10 WAGNER | Tannhäuser, introduzione dell'opera | (Orchestra) |

Grande Orchestra Sinfonica dell'Ente



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torino)

*Questa
è vera
pulizia!*

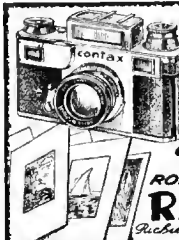


Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiato leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle vi fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



I MIGLIORI LAVORI FOTOGRAFICI
GLI INGRANDIMENTI PIÙ PERFETTI
IL PIÙ ESTESO ASSORTIMENTO DI
ARTICOLI FOTOGRAFICI E CINE

DA
Foto Brennero

DEL COMM. A VASARI & F.lli
ROMA - PORTICI ESEDRA 61

RATE CAMBI

Richiedete la guida fotografica 9 gratis-franco

PER I VOSTRI OCCHIALI DA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

CARBONE BELLOC

INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

LUNEDÌ

23 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: 1. fratelli Vitaldi, radioscena di Oreste Gasparini.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12-20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI: 1. Fiorida-Mandari: Due parole in un valzer, da «Maddalena, zero in condotta»; 2. Milite-Palermo: Teneranza, da «Vertigine»; 3. D'Ami-Galdieri: Tu non mi lascerai, da «Voglio vivere così»; 4. Di Fabio: Nostalgia di felicità, da «Confessione»; 5. Marietta-Dellena-Sordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»; 6. Innocenzi-Morbelli: Notturno valzer, da «Luce nelle tenebre»; 7. D'Ami: Qui nel cor, da «Teresa Vancini»; 8. Finini-Le Torres: Prima rondine, da «Due cuori sotto sequestro»; 9. Di Fabio: Sei per me l'armonia, da «La pantera nera»; 10. Casavola-Cherubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini?»; 11. Delewitzky-Martelli: Taranella nautica, da «La bocca sulla strada»; 12. Trasmissione organizzata per la S. A. ITALICA PRODOTTI «Bicidi» - Verona).

14: Giornale radio.

14.15: «Le prime del cinematografo», conversazione.

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M. ARLANDI: 1. Rixner: Repsodia n. 1; 2. Rust: Leggenda spagnola; 3. Scasola: Elcinda.

14.45-15.10: TRASMISSIONE a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zuanne, scena musicale di C. F. Gailo.

17.35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M. PRAT: 1. Clohi: Nucia; 2. Montano: Il cencio giallo; 3. Fiescandro: Serenatella innamorata; 4. Mozzato: Limon limonero; 5. Del Pelo: Conosco una ragazza popolana; 6. Mozzato: El die que naci noi; 7. Persiani: Il valzer di mio nonno; 8. Gasparini: Dimme ca me' buo' budo.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione col'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal M. EDMONDO DE VECCHI
col concorso del soprano ROSETTA PAMPANINI
e del tenore FERRUCCIO TAGLIAVINI

1. Spontini: La vestale, introduzione dell'opera; 2. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Ecco il piano»; 4. Mascagni: L'amico Fritz, «Non mi resta che il piano»; 5. Mascagni: Marion, «Chiudo gli occhi»; 6. Puccini: Madama Butterfly, finale dell'atto secondo; 7. Wagner: Lohengrin, «Sola nel mio prim'anni»; 8. Puccini: «Tosca, «E tu can le stelle»; 9. La bohème, «Si, mi chiamano Mimì»; 9. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrima»; 10. Wagner: Tannhäuser, introduzione dell'opera.

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. MARTINI E ROSSI - Torino).

22.45: «I nuovi dischi», conversazione.

22:

Parliamo tanto di me

Viaggio in questo e nell'altro mondo
di CESARE ZAVATTINI

Sceneggiato con tanta musica da RICCARDO ARANCO
Secondo episodio: Il paradiso - Rifugio alla cascata bianca

La sirena del mari del Sud - Il candore e i cipressi - Com'è bello il Paradiso! - Ma c'è un bambino a cui tremava il mento - Cadabra ora ha le ali - «I numeri, oh i numeri!»

Regia di SILVIO ORLÌ

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M. PRAT.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

SESTETTO JANDOLI: 1. Middego: Fiesla; 2. Ponce: Estrellita; 3. Brusca: Una notte a Madrid; 4. Sopranzi: O cor chagne; 5. Palomata: Mimì; 6. Campi: Donna Maria; 7. Bonavolontà: Scatate a Maria.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dall'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M. MANNO: 1. Siciliani: Meriggio sul mare; 2. Falpo: E' una casa piccola piccola; 3. Cergoli: Le stelle son gloie di te; 4. Fusco: Novellotto; 5. Luzzaschi: Scherzetto; 6. Martinelli-Lanza: Folle di valzer; 7. Di Giacomo: Maria; 8. Celani: Bisazza; 9. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.10-14.45: Due scimmie di FELLINI e MACCARI e QUALCHE CANZONE eseguita dall'ORCHESTRA diretta dal M. ZEME.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARREZZA

1. Pagano: Leggenda di Rossopina; 2. Ferrari: Graziella; 3. Norliss: Come l'ombra; 4. Rolando: Mille d'effetti; 5. Stazzanelli: Mimosa; 6. Cambi: Mio piccola rosa; 7. Di Ceglie: Come ti chiamai; 8. Casadei: Sogno del bosco; 9. Bixio: Come Mimì; 10. Celani: Sai com'è.

21.10: LE URNE DEI FORTI, itinerario in Santa Croce.

21.25:

ORCHESTRA diretta dal M. SIAGGIARI

1. Concina: Come rose; 2. Silvestri: Il mulino innamorato; 3. Cergoli: Il canto della culla; 4. Simonini: Soltanto il nome; 5. Buffa: In quella vecchia trattoria; 6. Semprini: Tu m'appartieni; 7. Di Ceglie: Un canto nella notte; 8. Bomplani: Monte Giunonica.

21.50:

CONCERTO diretto dal M. MANLIO STECCANELLA

1. Foroni: Introduzione in do minore; 2. Mussorgski: Polacca; 3. Mascagni: Pavana, dall'opera «Le maschere»; 4. Grieg: Danza norvegese, op. 35, n. 2; 5. Steccanella: a) Danza paesana, b) Canto del marinaio; 6. Glazunov: Baccanale, dal balletto «Le stagioni».

22.25: CANZONI E MELODE.

22.45-23: Giornale radio.



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa esattamente lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 750 e serve per intecento audizioni. Elimina la noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a mania. Suono regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorvoli attestazioni.

Nel principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1281 o qualsiasi altro mezzo, anche franco-bollo. Aggiungere 0,50 porto - 0,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale si giungerà solo L. 0,60. Spedisci gratis a richiesta.

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Ascoltate

OGGI ALLE ORE 12.20
LA TRASMISSIONE DI

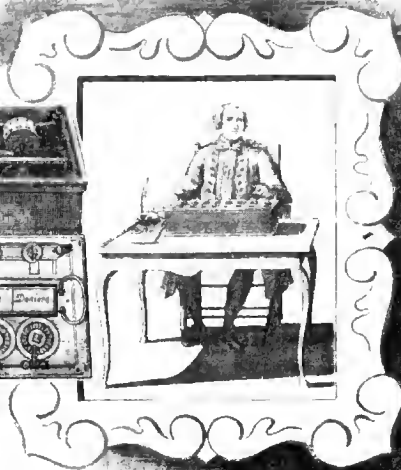
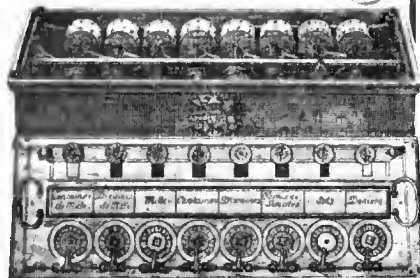
musiche da film..

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. ITALIANA PRODOTTI

“BICIDI..”

VERONA

(Organizzazione SIFRA - Torino)



DA ALLORA... ad oggi

TOTALIA

ADDIZIONATRICE
SCRIVENTE
ITALIANA



LAGOMARSINO

MACCHINE PER UFFICIO • MILANO: PIAZZA DUOMO, 21
TELEFONO 14 001
FILIALI E AGENZIE NELLE PRINCIPALI CITTÀ

MARTEDI 24 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45-11,35 (circa): Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BAZZAZIA: 1. Rivarolo: *Musica del cuore*; 2. Bompiani: *Lampadina blu*; 3. Olivi: *Bianca Maria*; 4. Mariotti: *Torna l'autunno*; 5. Savio: *Quando il sveglia, bimbo*; 6. Barzizza: *Sera*; 7. Di Roma: *Al via del colli*; 8. D'Anzi: *A sera quando piove*; 9. Euseoni: *Bionda, mia bella bionda*; 10. Innocenzi: *Sull'azzurro mar*; 11. Pintaldi: *Guardando una stella*; 12. Cini: *Tortolitta*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 2. Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore* per pianoforte e orchestra, op. 21; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Reznicek: *Donna Diana*, introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT: 1. Anonimo: *Carota italiana*; 2. Meini: *Poema*; 3. Lauri: *Canzone ungherese*; 4. Mostazo: *Il mio cavallo*; 5. Prat: *Impressioni*; 6. Quirico: *Maria Maddalena*; 7. De Ponce: *Estrellita*; 8. Colnago: *Garufa*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

PRIMO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di Emilio Mucci

Musica di LICINIO REFFICE

Personaggi e interpreti (vedi Secondo Programma).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,28: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30 Conversazione.

19,40: CORO DI VOCI BIANCHE DELL'E.I.A.R.: 1. Brahms: *Ninna nanna*; 2. Strauss: *Grato*; 3. Gioacchino: *La festa degli alberi*; 4. Salvi: *Flori*; 5. Durante: *Danza, danza*; 6. Gallo: *Fa la nanna*; 7. Nereetti: *Leco*; 8. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,35:

Primo centenario della nascita di Arrigo Boito

Mario Ferrigni: «La figura romantica di Arrigo Boito», conversazione.

Boito LIBERTI: a) *Brani poetici*, detti da Riccardo Piccini;

b) *Monologo di Falstaff*, dall'opera «Falstaff» di Giuseppe Verdi.

Boito musicista: a) *Duetto finale Rubra-Fanuel*, dall'opera «Nerone»;

b) *Epilogo*, dall'opera «Medea tolema».

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

21,30 (circa): COMPAGNIA DEL TEATRO DI VENEZIA

DIRETTA DA CARLO MICHELIZZI

I morosi senza baci

Tre atti di GINO ROCCA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Amalia, contessa Baldanz

Adriana, sua figlia

Clementina

La signora Solimani

Silvia, sua figlia

Teresa, governante

Galini

Commendator Landi

Avvocato Grana

Professor Seghetta

Gasiano

Amalia Micheluzzi

Lea Müller

Margherita Seglin

Gina Germani

Rosetta Modolo

Odeimina Rossini

Leo Micheluzzi

Carlo Micheluzzi

Emilio Rossetto

Michele Antoni

Angelo Benetelli

In un paese del Veneto, ai giorni nostri.

23 (circa) - 23,30: Giornale radio - Musica varia.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-7,45 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 1^o CORSO: *Medagione di Wolfgang Amedeo Mozart*.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *L'erba della salute*, radiocena di Lucio Hassilao.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40 CONCERTO della pianista CARLA RAGIONIERI: 1. Bach: *Preludio e fuga in la minore* (trascrizione Liszt); 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*, op. 70, n. 1; 3. Chopin: *Polacca brillante*, op. 23.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rampoldi: *La canzone dell'indignito*; 2. Oneglio: *In un bosco c'era un albero*; 3. Fedini-Stranoni: *L'ora delle stelle*; 4. Chillin: *Piume al vento*; 5. Bompiani: *Cocodè*; 6. Pintaldi: *La tua voce*; 7. Wameli: *Tango all'infinito*; 8. Prati: *Vat'elapessa*; 9. Ravasio: *Un po' di luna*; 10. Rucione: *La sagra di Garabub*. Nell'intervallo (13,20): Riassunto della situazione politica.

14,15: COMUNICAZIONI ai consociati di Tuoli.

14,25-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o MANNI: 1. Bossi: *Burlesco*; 2. Buschi: *Canzo e danza gitano*; 3. Puccini: *Intermezzo*, dall'opera «Mann»; 4. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 5. Tamaro: *Ciacaleccio*.

14,45-18,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

18,20 (circa): onda m. 230,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: SECONDO E TERZO EPISODIO DI

Cecilia

Azione sacra di Emilio Mucci.

Musica di LICINIO REFFICE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Cecilia, Augusta Otrabellia; L'Angelo di Dio, Maria Huder; Valeriano, Paolo Civili; Tiburzio, Tito Gobbi; La vecchia cieca, Amalia Pini; Il vescovo Urbano, Italo Taino; Amachio, Giuseppe Taddei; Un libertino, Adolfo Zagoara; Uno schiavo, Nicola Racovechi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFINI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (19,5) circa: Notiziario

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

21,20 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

SECONDA PARTE DEL

Concerto sintonico-corale

diretto dal M^o EMILIO GIANI

Orchestra Stabile Fiorentina

Coro della Società Metallurgica Italiana di Livorno.

22: Le cronache del libro: Edoardo Lombardi: «Pubblicazioni scientifiche e tecniche».

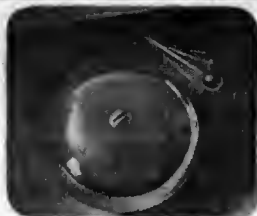
22,10:

MUSICA VARIA

diretta dal M^o ARLANDI

1. Suppé: *Cavalleria leggera*, introduzione dell'opera; 2. D'Achilli: *Scherzo*; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, balletto; 4. Aron: *Moggettina di carta*, selezione dell'opera; 5. Foldini: *Bambola danzante*; 6. Escobar: *Danza litrica*.

22,45-23: Giornale radio.



Il campanello d'allarme

I vostri occhi sono stanchi, arrossati, sensibili alla luce, lacrimano facilmente? Questi sintomi rappresentano un campanello d'allarme.

Ascoltatelo.

Non negate agli occhi le cure igieniche che offre ad ogni altra parte del corpo. Usando il Collirio "Alfa" otterrete un ricambio migliore e aumenterete la resistenza dell'organo della vista.

Per sapere: un bagno oculare ogni mattina. Per chi non può dormire: un collirio ogni sera. Per chi non può dormire: un collirio ogni sera.



COLLIRIO
alfa
BAGNO OCULARE

le trasmissioni speciali

(segue da pagina 7)

mercoledì 25, in continuazione del ciclo geografico, la trasmissione «Voci e canti da Napoli»; venerdì 27, il saggio mensile di canto corale e sabato 28 una significativa radioscena sul lavoro, tratta da un racconto del libro di terza: «Sterpo».

RADIO RURALE

Con le «Cronache dell'agricoltura» di martedì 17 u. s. ha avuto inizio una serie di conversazioni di propaganda per la nuova campagna di semine e per la precisazione delle direttive ministeriali relative all'incremento delle colture a ciclo primaverile-estivo. Hanno già parlato su questo tema il prof. Aurelio Carrante, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura, e il dott. Umberto Cerdelli, direttore del Servizi Economici della Confederazione Fascista degli agricoltori. Saranno successivamente al microfono il dr. Alfonso Bruno, direttore generale del Ministero dell'Agricoltura; il dr. Gino Vannucini, segretario generale dell'Istituto Nazionale di Genetica per la cerealicoltura; il dr. Raffaele Festa-Campante, ispettore generale del Ministero dell'Agricoltura; il prof. Mario Mariani, presidente del Consiglio Superiore dell'Agricoltura.

RADIO SOCIALE

La grande cantante giapponese Tosieko Hasegawa, eccellente interprete della *Butterfly* di Puccini al Teatro dell'Opera di Roma, ha rallegrato la scorsa settimana una trasmissione di Radio Sociale. Con bella chiarezza di voce e con appassionato slancio la gentile artista nipponica ha cantato l'aria dell'atto secondo dell'*Idem* di Masaghi, seguita da tre lirici canti giapponesi. La signorina Hasegawa si è poi congedata inviando un'augusta grazia augurale parole di saluto ai lavoratori italiani. Altre gradite sorprese sono state: la partecipazione del duo pianistico Segurini-Di Stefano, virtuosi abilissimi e noti anche come simpatici compositori di canzoni moderne. Infine lunedì 18 febbraio il simpaticissimo Fabrizio ha raccontato con la vena irresistibile della sua comicità una nuova complicata avventura. Nella prossima settimana sono annunciati piacevoli programmi musicali con la partecipazione delle orchestre dell'Eiar, dirette dai maestri Prat, Spaggiari e Manno. Il maestro Gino Lunardi, virtuoso di fisarmonica, esaggera brani classici e popolari nel programma musicale di giovedì 20 febbraio. Si annuncia prossima la conclusione della gara per la presentazione dei canzoni che tanto interesse ha suscitato tra gli ascoltatori.

PER LE DONNE ITALIANE

Nella trasmissione dedicata alle Donne italiane e organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili è stata recentemente illustrata l'organizzazione femminile tedesca con apposito commento sonoro omogeneo di musiche e marce locali. Di uguale successo è risultata l'ultima trasmissione nella quale è stata esaminata l'organizzazione femminile giapponese: ne è risultato un paragono utile ed istruttivo fra l'inquadramento interno dei paesi del Tripartito. La prossima trasmissione avrà luogo sabato 7 marzo, alle ore 12.45.

DOPOLAVORO

L'Umbria, mistica e soave con le sue valli ridenti e le sue città gloriose, è stata la meta dell'itinerario di venerdì scorso. Nella «Vetrina» del susseguente lunedì hanno cantato il tenore Panno di Napoli e il soprano Del Fiore di Roma. Dopo una lieta parentesi di musiche globose, si è svolta una radioscena ambientata a Firenze nell'aprile del 1478, facendo assistere gli ascoltatori al tragico epilogo della famosa congiura dei Pazzi che costò la vita a Giuliano dei Medici. L'esecrabile delitto ebbe però per conseguenza la nascita di un capolavoro rappresentato dalla *Notte scolpita* da Michelangelo.

PER I COMBATTENTI D'AFRICA

TRASMISSIONE QUOTIDIANA: ONDA M. 241,7

- 11: «La voce del soldato»
- 11.25: Notiziario del soldato.
- 18: «Libero uccello» - Edizione di guerra ad uso dei combattenti d'Africa.
- 18.40: Notiziario del soldato in lingua italiana e tedesca.
- 18.50 circa: La corrispondenza di «Radio del Combattente» (in appendice a «Libero uccello»).

FATE QUESTA PROVA DURANTE LO SVILUPPO



Da la forza ai fanciulli
QUANDO l'organismo dei fanciulli difetta di ferro, il sangue è povero in globuli rossi e non assorbe tutte le sostanze nutritive. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svogliato e si ammala. Per dare ai fanciulli forze e resistenza, somministrate loro delle *Pilole Pink* a base di ferro naturale e digeribile come quello che si ritrova in molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le *Pilole Pink* possono arricchire il sangue da 500.000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue così rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristinando l'equilibrio organico. Il fanciullo ricupera appetito e peso, si sviluppa bene, i suoi muscoli man mano si fortificano, la sua resistenza aumenta. Ciò che le *Pilole Pink* hanno fatto per altri fanciulli possono farlo per il vostro. In tutte le farmacie. L. 5.50. (Dett. Pref. Milano n° 77.341; 29/12/39; XVIIII).

Il Prof. Sotir di Reggio Calabria scrive: «Avendo sperimentato da alcuni anni le *Pilole Pink*, le ho trovate efficacissime. Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro».

GABINETTO CHIMICO

di MUSSI.

ANALISI INDUSTRIALI AGRICOLE E BROMATOLOGICHE

FIRENZE - VIA GIBELLINA, 89
CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO



CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

CALMANTE ROSA

Autorizz. R. Pref. di Verona 22-6-36 XIV n. 14165

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETÀ AVANZATA CON RINOMATO METODO NUOVISSIMO STUDIATO DA MEDICI-RISULTATI SORPRENDENTI PREZZO L. 12. (VAGLIA-ASSEGNO) INVIO RISERVATO CHIEDETE OPUSCOLLO GRATUITO UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/0

CREMA JUVENTUS
S. S.
LA VERA CREMA CHE RASSODA, SVELUPPA E FA RIFIORIRE IL SENO
S. S. per lo sviluppo del seno L. 19,50

In vendita ovunque e presso la Ditta F.lli CADEI - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3
Spedizione franco senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipato di L. 21

la neve
è ridotta a una poltiglia grigia; l'aria è fredda e umida... ed eccoci già raffreddati!
non manchi l'ASPIRINA in casa vostra!
La più sicura e sicura

INCUBATRIC madre artificiale con asciugatrice
Mod. da 40 uova L. 285 - Mod. da 70 uova L. 350
complete e frange di porta
Oltre 20.000 macchine vendute
Vaglin: NARTO LICCIARDELLO, Via Roma 293 - NAPOLI

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,15: CONVO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO: 1. Cirenè; 2. Maresciallo Goering, marcia; 3. Verdi: Giovanna d'Arco, introduzione dell'opera (trascrizione Di Minniello); 4. Di Minniello: *Semide la sera*, impressione sinfonica; 5. Mascagni: *Trù*, danza dell'atto primo (trascrizione Vasselli); 6. Widor: *Toccata* dall'«Quinta sinfonia» per organo; 7. Puccini: *Sior Angelica*, intermezzo (trascrizione Manente); 8. Marengo: *Marcia della R. Aeronautica*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o ARLANDI: 1. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia dall'opera; 2. Artoli: *Capriccio*, op. 38; 3. Richartz: *Castagnette*; 4. D'Ambrosio: *Ridda di jolletti*; 5. Rimsky Korsakoff: *Suite* dall'opera «La fanciulla di neve».

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE DA CAMERA ANTICHE E MODERNE

eseguite dall'arpista ADA RUATI SASSALI, dal soprano MASCA FREDI e dal pianista GIORGIO FAVARETTO

1. Tre lodi: a) Anonimo del XIII secolo: *Voi chiamate lo Cristoro*, b) Annucchi: *Ben venga amore*, c) S. Razzi: *Il fraticello*, d) Da manzoni per l'atto del XVII secolo: a) *Preludio*, b) *Corrente*, c) *Preludio*, d) *Bourrée*, e) *Sorabanda*, f) *Il fabbro* (trascrizione per arpa di R. Lupi); 2. Musorgsky: 1. *Solo*, introduzione a *Tant'è*, 2. *Consoni* (forte); d) *Le lacrime*, b) *Io sono tartaro*, c) *Amore segreto*, d) *Il flauto*; 3. Debussy: a) *Chiaro di luna*, b) *Arlesiano*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.

19,30 Conversazione.

19,40: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME: 1. D'Amici Broccoli: *Come una foto*, da «La pecoraia»; 2. Milholl-Mari: *Accanto a te*, da «Villa da vendere»; 3. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbin»; 4. Ferri-Sopranzi: *Pro le mie braccia*, da «Anime in tumulto»; 5. Salerno-Granmetini: *Passione*, dal film omonimo; 6. Di Lazzaro-Dole: *Melodie di chiar di luna*, da «Soltitudine».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANCO FREDI

1. Berlioz: *Bergamasca*, introduzione dell'opera; 2. Caldara: *Largo*; 3. Westermann: *Sinfonia* op. 10; 4. Lento e pesante - Molto mosso ed espressivo; 5. Tranquillo; 6. Molto vivace; 4. Rossini: *L'assedio di Corinto*, introduzione dell'opera.

21,25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELO DI MINIELLO: 1. Rolando: *Partono gli oviatori*; 2. Fucile: *Casa nata*; 3. Bompiani: *Cocodè*; 4. Celant: *Ciquitita*; 5. Raimondo: *Genovese*; 6. Giuliani: *Lisetta*.

21,55: UN PAIO DI MOSTRINE, scena di GIUSEPPE MARIA CATANZARO.

22,10:

Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI - Al pianoforte: MARIA LUISA FIANI
1. Beethoven: *Sonata in la maggiore*, op. 68; a) Allegro ma non tanto, b) Scherzo, c) Adagio cantabile, d) Allegro vivace; 2. Guerrini: *Lepgenda*; 3. Alfano: *Dona romana*; 4. Chopin: *Nocturno in do diesis minore*; 5. Paganini: *Capriccio*.

22,45: Giornale Radio.

23: (circa) 23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEMME

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15: (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CREATI.

10: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: Commemorazione del primo centenario della nascita di Arrigo Boito.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Voci e canti da Napoli*, trasmissione organizzata con la collaborazione del R. Provveditorato agli studi di Napoli.

11,15-11,35: (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Don Giovanni: *Mandala a mare*; 2. Derocchis: *Raggio di sole*; 3. De Curtis: *Aurora*; 4. Miliglavacca: *Celebre mazurca*; 5. Escobar: *Alberada nera*; 6. Marchetti: *La bella landerina*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - **GIORNALE RADIO.**

13,15: CONCERTO DELL'ARPISTA OZIOLA PARENTI: 1. Ignazio del XVI secolo: *Siciliana* (trascrizione Respighi); 2. Hasselmans: *Gitanas*; 3. Piek Manglefatti: *Capriccio*.

13,30: Riassunto della situazione politica.

13,45: CONCERTO del tenore ANGELO PARISI - Al pianoforte ADRIANA DOLENTI: 1. Schubert: *Messaggio d'amore*; 2. Brahms: a) *Viandante notturno*, b) *Serenata inutili*; 3. Mozart: *Ninna nanna*; 4. Bellini: *Vaga luna*; 5. Musorgsky: *Ove sei, piccolo sole*; 6. Strauss: *Cielito*.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGNARI: 1. Voci: *Il monello del boschetto*; 2. Celant: *La porta chiusa*; 3. Siciliani: *Sette*; 4. Janinelli: *Ormai*; 5. Stazzonelli: *Felice ti dirò*; 6. Pintaldi: *T'ho sognato*; 7. Giar: *C'è sempre un ma...*

14,45-20:

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

21,10: Notiziario.

21,15:

La roccia e i monumenti

Tre atti di ROSSO DI SAN SECONDO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Isabella Bordini, Stefania Plumati, Gabriele Bordini, Guido De Monticelli, Mario Del Roco, Silvio Rizzo, Neda del Roco, Rina Centuraro, Ernesto Lortica, Fernando Faresi, Stefania Lortica, Celeste Marchesini, Isola, Nella Marchesini, Costanzo, Walter Tinelli.
Voci di mercanti, minatori, uomini di lusso.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45-23: Giornale radio.

Chi non ha ancora rinnovato l'abbonamento alle radioazioni per il 1942, e lo farà

entro lunedì 2 marzo

beneficierà della sopratassa ridotta di L. 8,95.

A carico di chi rinnoverà l'abbonamento dopo il 2 Marzo verrà applicata la sopratassa intera di L. 42,85.

Chi t'ha detto le cose più divertenti che ti fanno sempre ridere?

Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÉ COMPRERAI SUBITO IL BEL FASCICOLO ALLEGGERMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO: **ME L'HA DETTO MACARIO**

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

CONCORSO MUSICALE

RESULTATI DEL CONCORSO del 29 gennaio 1942-XX

Le opere a cui appartenevano i brani trasmessi erano:

FEDORA di Giordano
TOSCA di Puccini -
BARBIERE DI SIVIGLIA di Rossini.

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto da **Berrata Antonino**, secondo capo motorista navale - Regio Sommersibile Nerio.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dalle Signorine **Brascherini Mariuccia**, via 4 Novembre 10, Sesto Calende; **Villorosi Lea**, via indipendenza 4, Como.



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul Radiocorriere. La prossima trasmissione sarà effettuata il 12 marzo 1942-XX.

A PREMI

Alle ore 19.10 di oggi 26 Febbraio 1942-XX ascolti in trasmissione del CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le Stazioni dell'EIAR saranno trasmesse tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORE GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX e se il vaglia sarà pervenuto entro il 5 marzo prossimo parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro. Il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno.

Coloro che avranno identificate le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: **S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

FORNITORE DELLA



REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN
IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (3) - Via XX Settembre, 42

Il fascicolo di febbraio di BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

è dedicato soprattutto ai capelli di primavera, ma vi troverete anche il primo scorcio degli abiti della nuova collezione; ammirerete una rassegna vastissima di tutto ciò che è più caro al cuore delle donne: sposarsi; troverete argomenti nuovi e rinnovati; Vi piaceranno gli articoli e le illustrazioni; giudicherete questo fascicolo di febbraio tra i più ricchi ed attraenti.

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 120 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE: **EMMA - VIA ROMA 24 - TORINO**

IN PRESSO TUTTE LE SEDE DELLA DANZA NAZIONALE DEL LAVORO

SI CONCEDE CON CONDIZIONI DI PAGAMENTO ECCEZIONALMENTE FAVOREVOLI



Noi Garantiamo!

Noi garantiamo una lavorazione perfetta con legnami preziosi, stagionati e selezionati. Le cure usate nello costruzione rendono i Mobili **Eterni Vacchelli** insensibili all'azione deleteria degli anni.

Sono gli stessi nostri clienti, (soddisfatti dopo molti anni di personale esperienza) che hanno chiamato **ETERNI i Mobili Vacchelli**.

La Casa Vacchelli fondata nel 1884 è ben nota per l'antica tradizione onesta. Mobili eterni, superamente belli, e prezzo equo.

Chiedete interessante pubblicazione illustrata a **MOBILI ETERNI VACCHELLI** reparto RS/158 APUANIA CARRARA

mobili eterni vacchelli
APUANIA CARRARA

APUANIA CARRARA - Palazzo Vacchelli - ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 - FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptico delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di **Formitrol**.



D.E.A. WANDER S.A. - MILANO

Autorizzazione Prefettoria n. 9997 del 28-5-1941-XIX

Pellicceria A. Schisa

S. A.

NAPOLI - Via Chiaia 183-184 - Tel. 28-394 - NAPOLI

... il pellicciaio di fiducia ...

GRANDIOSO ASSORTIMENTO IN MODELLI - FACILITAZIONI NEI PAGAMENTI

RICHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO CON PREZZI

VOLPI ARGENTATE BELLISSIME

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL «RADIOCORRIERE»

FILTRO DI FREQUENZA Funziona dispositivo costruito sui dati SCIENTIFICI per eliminare i disturbi dovuti dalla RETE. Si applica contro esempio di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE** L. 60,50 anticipato. Indirizzare vaglia a corrispondenza: **Ing. F. Turchetti - RADIO - Torino, Via S. Battista 5, ang. Piazza Garibaldi** Modulo Promotario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchobolli)

GIOVEDÌ

26 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MENO: *Moschettieri, a noi radiogiornale*; a) «La cronaca», conversazione del prof. Padellaro; b) «Benedetta cronaca», radiosenza di Oreste Gasperlini; c) *Il cronista di picchetto*, conversazione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. De Micheli: *Suite di danze*; 2. Ganne: *Nel Giappone*, gran valzer giapponese; 3. Maghini: *Polca dell'equilibrio*; 4. Fischer: *Bagatelle*; 5. Supplé: *La ronda dei banditi*; 6. Hrubý: *Specialità viennesi*; 7. Orlandi: *Suite spagnola*; 8. Petralia: *Si va oltre*.

14: Giornale radio.**14,15:** TRASMISSIONE DALLA GERMANIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi concessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Oete Blatto: «Caccia grossa» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ e SUCCESSO CETRA: *Parte prima*: 1. Rossini: *L'assedio di Corinto* introduzione dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Armando Lu Bosa Parodi); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima» (baritono Tagliabue); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Stignani); 4. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lagrima» (tenore Tagliabue); 5. Massenet: *Medea*, «L'opera» (Thais) (violonista Granmetz); - *Parte seconda*: 1. Stradinski-Fecchi: *Notturno*; 2. Somalvo-Cantoni: *Fammi sognare*; 3. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*; 4. Rusconi-Borella: *Bionda, mia bella bionda*; 5. Simonini: *Caratteraccio*, va; 6. Adu-Nisa: *Pia la piovra*; 7. Mascheroni: *Stornellate altissime*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:**Norma**

Tragedia lirica in due atti di FELICE ROMANI
Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi e interpreti:

| | | |
|----------|-------|--------------------|
| Polibone | | Giovanni Breviario |
| Oropese | | Tancredi Pasero |
| Norma | | Gina Cigna |
| Adalgisa | | Ebe Stignani |
| Cloilde | | Adriana Ferris |
| Flavio | | Emilio Rensi |

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

ORCHESTRA SINFONICA E CORI DELL'E.I.A.R.

EDIZIONE FONOGRAMMA CETRA

Nell'intervallo (21,55 circa): Ten. col. Pilota Franco Martini: «I piloti da caccia: Come si preparano e come combattono», conversazione.
Dopo l'opera (23,5 circa): Giornale radio

Se avete INGENGO - FANTASIA potete

GUADAGNARE MOLTO

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla "MONDIAL FILM" (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (quando francobollo risposta)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

TRIO AMBROSIANO: 1. Sorellina: *Due danze*, dalla fiaba lirica «Occhio di sole»; 2. Dvorak: *Unnoresa*, dall'Op. 101; 3. Sarasate: *Danza di gitana*; 4. Guarino: *Notte bianche*; 5. Grieg: *Giorno di nozze*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,15: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° HARRIZZA.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14,15: Comunicazioni ai comizianti di Torino
14,25-14,45: MUSICA VARIA diretta dal M° ARLANDI: 1. Smetana: *Danza*, dall'opera «La sposa venduta»; 2. Salsgorn: *Mormorio di fonte*; 3. Artoli: *Canzone* op. 53.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: (onda m. 230,2):

TRASMISSIONE DAL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA: STAGIONE DI CONCERTI ORGANIZZATI DAL G.U.P. DI BOLOGNA:

Concerto

del violinista RICCARDO BREGOLA

1. Pjocce: *Allegro*; 2. Scarlati: *Sonata in fa maggiore*; a) *Allegro largo*, b) *Allegro moderato*, c) *Largo-Allegro* in tempo di giga (trascrizione Bregola); 3. Franck: *Sonata in la maggiore*; a) *Allegretto* e moderato, b) *Allegro*, c) *Recitativo fantasia*, d) *Allegretto* poco mosso.

18-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:**IL MISTERO DEL DIRETTO N. 13**

Radiodramma quasi giallo di OUGLIERO GUASTA

Musica di ZITA LUCIA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pompeo, Franco Ritti - Giorgio, Pippo Bergianni - La signorina Vanna, Nina Aruffo - L'agente Pick, Fausto Tommel - Il capotreno, Umberto Mozzato - Un medico, Giuseppe Valpreda - Un milite, Alfonso Spano - Lucia, moglie di Pompeo, Germana Romeo - Primo ladro, Amleto Filippi - Secondo ladro, Domenico Marrone - Viaggiatori e personale di stazione.

ORCHESTRA diretta dal M° ZEME

Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,40:**CONCERTO**

diretto dal M° MARTO OAUDIOSI

1. Mozart: *Sinfonia n. 39 in si bemolle maggiore* (K. 543); a) *Adagio* - *Allegro*, b) *Andante* con moto, c) *Minuetto*, d) *Finale* (Allegretto); 2. Bach: *Aria*, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 3. Gaudios: *Pastorale*, per coro e orchestra; 4. Rossini: *La scala di seta*, introduzione dell'opera.

22,20:**ORCHESTRA**

diretta dal M° SPAGGIARI

1. Marchetti: *Perché vuoi dirmi una bugia*; 2. Filippini: *Desiderio*; 3. M. Biel: *No, no, no*; 4. Carillo: *Castigliana*; 5. Cozzani: *L'amore è un segreto*; 6. D'Anzi: *Mattinata fiorentina*; 7. Calza: *Con te sognar*; 8. Casanova: *Liliana*.

22,45-23: Giornale radio.

L'EMULO DI BOSCO

Confidenza dell'illusionista ROMANOFF



Stuperevoli giochi prestigiosi per Sala e Teatro, tutti spiegati in modo che chiunque, con un po' di buona volontà, si possono bene seguire sia in pubblico che tra gli amici. Trovare spiccioli di levar la camicia ad uno spettatore senza spogliarlo, far saltare contrassegni, tagliare, lacerare, raccomodare, Carte dannate, - Ballo dell'auto, - Cercare marito clandestino, - Orizzale polso nel muretto e raccomandato, - Racchetta diavolosa nonché dei altri segreti stocchi di linea, chimica, carte, ecc. tra cui Capelli elettrificati (sensazione), - Lacerazione, - Combustione del corpo umano, - Coltura d'uovo senza fuoco, - Far spuntare la testa a persona della compagnia, - Moto perpetuo, - Indovina l'indirizzo. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti alla presenza augusta dei Sovrani d'Italia e premiati - Pagano 900 con numerose illustrazioni spiegate. - Prezzo L. 11 franco di posta raccomandata oppure Ordini con vaglia alla Libreria Editrice DOMINGO, via Roma, 228 E. Palermo

A richiesta vederete gratis materiale fuori Ordini

VENERDI

27 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15: (onda m. 420,8): LEZIONI DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

15.15: INNI E CANTI DELL'ITALIA GUERRIERA - ORCHESTRA E CORO diretti dal M^o ARLANDI.

15.30: Enzo Ferraioni: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Labbroni: *Accampamento gitano*; 2. Calrone: *Stampe dell'Ottocento*; 3. Raimondo: *Mamma, non piangere*; 4. Casadei: *Serenata senza luna*; 5. Brigada: *Scherzi, maestro*; 6. Simoni: *Fio sognata Rosaspina*; 7. Soprani-Savio: *Primavera romana*; 8. Boria: *E' bello portarti d'amore*; 9. Ruolone: *La toscana*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi rescassi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: *La scatola delle strane domande*.

17.35: CONCERTO del soprano MARGHERITA COSSA - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cesti: *Aria di Polemone*, dal dramma «Tito»; 2. Oaiupoli: *Quando le basse femmine*, dall'opera «Il mondo della luna»; 3. Bach: *Qui resperit, bi Et exultavit*, dal «Magnificat»; 4. Sarti: *Lungi dal coro ben*; 5. Malipiero: *Inno a Maria nostra Donna*; 6. Tarnajo: *L'unica luna*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35: I DIRCI MINUTI MONDADORI.

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da VILLI FERRERO

con la collaborazione del pianista GUGLIELMO BACKHAUS

Parte prima:

Beethoven: a) Egmont, introduzione, op. 84; b) *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58, per pianoforte e orchestra; c) *Allegro con brio* (b) Largo, c) *Allegro* (solisti: Guglielmo Backhaus).

Parte seconda:

1. Pachelbel: *Concerto per orchestra*; a) *Allegro*, b) *Canzone*, c) *Finale*; 2. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*; 3. Wagner: *Tristano e Isotta*, *Prelude e morte d'Isotta*.

Nell'intervallo (21.25 circa): Convers. del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: Orchestra diretta dal M^o SPAGGIARI.

CESSIONI STIPENDIO

DEFENSALI - QUINDENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a caracattati, Enti locali e Sindacati Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

MI referano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-320

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M^o PRAT: 1. Duci: *Sul lago*; 2. Gasparini: *Mo ca nun si d'ia mia*; 3. Oneglio: *La ragazza troiese*; 4. Di Giacomo: *Serenata veneziana*; 5. Pintaldi: *Se parlassero le stelle*; 6. Savino: *La biondina sul tramai*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Grothe: *Si e no*, 2. Maderna: *Meglie parole*; 3. Ravasini: *Sassera al chiar di luna*; 4. Marzulli: *Non mi conosci più*; 5. Passino: *Tu lo sai*; 6. Palumbo: *Pereche*; 7. D'Anzi: *Fiori d'arancio*; 8. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 9. Buia: *Soltanto un po' d'amore*, 10. A. Salerno: *Tango dell'amore*; 11. Celani: *Velocita*.
Nell'intervallo (13.30): Rinnovo della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Conversazione

14.25-14.45: CONCERTO DEL QUARTETTO ARNALDI (Esecutori: Germano Arnaldi, pianoforte; Edoardo Asciolla, violino; Osvaldo Remedi, viola; Giuseppe Selmi, violoncello); 1. Corelli: *Sonata*, op. 3, n. 7; a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Mozart: a) *Andante*, b) *Rondo*, dal Quartetto in sol minore ».

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Anzi-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo; 2. Bixio-Cherubini: *Serenata a chi dorme*, da «Primo amore»; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poteri dire*, da «L'amante segreto»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tu musica divina*, da «La scuola dei timidi»; 5. De Mario-Dorso: *Domeni non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santuccia Maria»; 7. Derivati-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 8. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 9. Piccinelli-Tettoni: *Adorazione*, da «La sonnambula»; 10. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 11. Bixio-Cherubini: *Lolita del mio cuor*, da «Il chromante»; 12. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 13. Smild-Gentiner-Liri: *Oggi sono tanto innamorato*, da «A tempo di valzer»; 14. D'Anzi-Bracchi: *Ciccio*, da «Il capitano degli ussari»; 15. Di Lazzaro-Doie: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo».

21.35:

Primo premio all'amore

Un atto di DINO DI LUCA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Adrie, Celeste Almeri Calza; Eliso, Nella Bondia; Vincenzo, Dino Di Luca; Gaspare, Pietro Tordi; Il maestro, Giacomo Almirante; Il Pasqui, Tino Erier; Il podestà, Giuseppe Ricagno; Il postino, Emilio Calvi; Un contadino, Vigilio Gottardi; Una guardia, Ruggero De Bonis; Le voci di Anzimo, Gianfranco Bellini.

Regia di GUGLIELMO MORABIANI

22.5 (circa):

ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Maringo: *Rosaspina*; 2. Polacci: *Tornerò domani*; 3. Borghi: *Piccolo caffè*; 4. Medini-De Vera: *Non so chi è*; 5. Pintaldi: *Voglio tornare a Napoli*; 6. Di Ceglie: *Alida*; 7. Anepeta: *Bianca Maria*; 8. Rolando: *Il gallo della Checca*; 9. Guarino: *Bimba sconosciuta*; 10. Chicchio: *Batticore*.
Nell'intervallo: Notiziario.

22.45-23: Giornale radio.

LA STORIA NEI FRANCOBOLLI

L'attuale guerra ha già prodotto notevoli mutamenti politici e dinastici. Parecchi Sovrani e Capi di Stato hanno perduto il potere. Li passa in rassegna l'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO in un interessante articolo: «La galleria filatelica dei troni perduti».

I DIECI MINUTI DI MONDADORI

OGGI Venerdì 27 febbraio 1942-XX - Ore 20,35

GRANDE TRASMISSIONE DEDICATA AL
PRIMO CENTENARIO DELLA NASCITA DI**ARRIGO BOITO**

(24 febbraio 1842 - 24 febbraio 1942)

CON LA PARTECIPAZIONE DI

RUGGERO RUGGERI
IN OCCASIONE DELLA PUBBLICAZIONE DI**TUTTI GLI SCRITTI
DI ARRIGO BOITO**raccolti in un unico volume della Collezione
«I Classici Moderni», a cura di PIERO NARDI

Pagine XXXII-1580 - Rilegato in tela e oro ... L. 125 —

PROGRAMMAARRIGO BOITO - **MINUETTO DI POLLO** - Inedito - prima esecuzione (composto il 4 gennaio 1894 in occasione di un pranzo tra amici, e rinvenuto dal Maestro Carlo Gatti).ARRIGO BOITO - **LIRICHE** - dette da Ruggero Ruggeri.ARRIGO BOITO - **BARCAROLA** - Opera giovanile del Maestro - prima esecuzione.Ascoltate **DOMANI SABATO** 28 febbraio 1942-XX, alle ore 13,25**il concerto****di musiche campagnole e rusticane**

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. SEMENTI SGARAVATTI
PADOVACHE DA UN SECOLO PRO-
DUCE, VENDE ED ESPORTA
SEMENTI SELEZIONATE**S. A. SEMENTI SGARAVATTI**
PADOVA

Organizz. SIPRA - Torino

Ascoltate **DOMANI** Sabato 28 febbraio 1942-XX, alle ore 20,40 sul 2° progr., il**Quarto d'ora ALATI**

1. FINNI-DE TORRES: Prima rondine
2. BUZZACCHI: Siviglianità
3. RUCCIONE-DE TORRES-SEMEONI: La sagra di Giarabub
4. FERRARI-VALABREGA: La pupa della nonna
5. BOMPIANI: Lampadina blu

RADIO - FONO - DISCHI**ALATI****ROMA - VIA TRE CANNELLE 16**

Organizz. SIPRA - Torino

**Il sole
sempre
in casa**Come tutti sanno, il sole di alta quota, per la forte percentuale di raggi ultravioletti, ha numerosissime indicazioni terapeutiche ma non è sempre da tutti raggiungibile. Con la lampada a raggi ultravioletti «**SOL SANAS**», originale Frontini, ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il sole «**SOL SANAS**» è di produzione autarchica e non teme confronti.**Prezzi da L. 1950 in più**Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed elettro-Medicali **FRONTINI** ALFONSO - MILANO, Via L. Canonica, 12 (Telef. 91-333), oppure a: Mario Gerbi - Torino, via Asti, 36 (Tel. 82-900); Alciati Radio - Milano, piazza Cordusio ang. via Broletto; Ditta Guidotti di U. Cerchiai - Napoli, via Cisterna dell'Olio, 5 bis (Tel. 33-744)

Per Milano, Torino, Napoli e vicinanze si fanno noleggi mensili

Autorizzazione Prefettizia - Milano - N. 22651 - 1941

*** SENO *****RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE**
si ottiene con la**NUOVA CREMA ARNA**
A BASE D'ORMONIMERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ
GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTIIN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO**MOBILI FOGLIANO****ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE**
Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 90-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Piazzaleone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

**In una sola notte LE MANI
DIVENTANO MORBIDE E LISCE****Tubetti
L.550-1925****KALODERMA**
*Jelee***24 LIBRETTI DIFFERENTI L. 14**
PACCO PROPAGANDA L. 8 -
SCENE illustrata di 10 opere L. 8 -
RASSEGNA DELLA RADIO
rivista mensile (libreria - non allegata
QUIRA del RADIOTELEFONO - Abb. annua L. 20)**TUTTI
I LIBRETTI
D'OPERA!**Senza rimpianti, franco di porta, fog. articolo.
Catalogo libreria opera gratis.
DISCHI NOVITA
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO
Via Solari 15 - Milano**SERVIZIO RADIORIPARAZIONI - TELEF. 37-151 - Rapidità e garanzia!**

SABATO

28 FEBBRAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio
7.45. Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8.15-11.35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12.30 MUSICA VARIA
12.30. Notiziario d'oltremare.
12.40. ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Carabella: *Piero e Flora*; 2. Tamajo: *Foglie*; 3. Artioni: *Amore autunnale*, op. 51; 4. Escobar: *Nebbia e sole*; 5. Cuscina: *Furlana*, dalla commedia musicale «Il ventaglio e mandolino»; 7. Boria: *Cantando sotto la luna*; 8. Poletto: *Sul campanile del duomo*; 9. Bianco: *Polca*. (Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SCARAVATTI - Pidoval).
13. ORGALE RADIO.
13.45. MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° PETRALIA: 1. Barbieri: *Chicchichì*; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Brogi: *Scherzo*; 4. Joost: *Polca grassa*; 5. Bettinelli: *Nella reggia indiana*; 6. Arena: *A Siviglia*.
14.45-15.10. Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».
16.30. RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.
17: Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
PRIMO E SECONDO ATTO DI
Andrea Chenier
Dramma di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (17.40 circa): Estrazioni del R. Lotto - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.25-18.30: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Ruedica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani.
19.40. GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: Musiche di Gioacchino Rossini
(Nel centocinquantesimo anniversario della nascita)
dirette dal M° GIUSEPPE BAYONI
1. La scala di seta, introduzione dell'opera; 2. L'italiana in Algeri; 3. Pap-pacati, che mai sento; 4. Terzetto dell'atto secondo; 5. Tancredi; 6. No, che il morir non è il barbaio; 7. recitativo e cavatina di Arminda; 8. Gu-nelmo; 9. Teli; 10. «Resta immobile», aria di Labladi dall'atto terzo; 11. Oredo; 12. Assue a pie d'un salice; 13. aria di Desdemona; 14. Il barbiere di Siviglia; 15. Largo al faccubini; 16. cavatina di Fiano; 17. Il conte Ory; 18. Cheti, ai favor di notte tenebrosa; 19. terzetto dell'atto secondo; 20. Moe; 21. Dal tuo stellato soglio; 22. «La gazza ladra» - introduzione dell'opera.
Maestro del Coro: CORTISTINO CORTISTINI

21.40: FILI - FILI DOMUS (Trasmissione organizzata per la EDITORIALE DOMUS S. A. - Milano)

21.50: Tenendosi per mano
Un atto di RICCARDO ARAGNO
PERSONAGGI E INTERPRETI: Laura Nella Bonora, La madre Celeste Almeri; Il pilota, Stefano Sibaldi; L'oroscrittore, Pietro Tordi; Il fratello, Gio-vanni Cimara; Il reattore, Vignio Gattardi.
Regia di GIUSEPPE MORANDI

22.25 (circa): ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO
1. De Nardis: *Festa tragica*, dalle «Scene abruzzesi»; 2. Donaudy: a) *No, non mi guardate*; b) *O del mio amato ben*; 3. Fusco: *Norelletta*; 4. Mulo: *Ninna nanna*; 5. Debussy: *Balletto*, dalla «Piccola suite»; 6. Dal Canto-Pacini: *Saltarello*; 7. Escobar: *Parandola*.

22.45: Giornale radio
23 (circa): 23.30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-7.45 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

8.15: Giornale radio.
8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10-10.30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: 2° CORSO: *Medagliani di Antonio Vivaldi* e di Muzio Clementi.
10.45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-
ELEMNTARE: *Sterpo*, radioscena di Augusto Perticone Viola.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.40 CONCERTO della pianista VITTORINA ARMIROLI: 1. Sorliatti: *Mi-ni-ri*; 2. Haendel: *Il fabbro armonioso*; 3. Chopin: *Valzer in sol be-molle maggiore*, op. post. 70, n. 1; 3. Sonzogno: *Burlesca*; 5. Ticiatti: *Toccata*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15. CONLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Marietta: *Fante d'Italia*; 2. Strauss: *Valzer imperiale*; 3. Dall'Argine: *Fantasia*, dal ballo «Brama»; 3. Michaelis: *Pattuglia*; 4. Celant: *All'Italia* 5. Artoli: *Sere-nessima*.
Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14.25-14.45. CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Piccinelli: *Legioni*; 2. Scotti: *Non dirlo a nessuno*; 3. Zocchi: *Serenata a Torino*; 4. Cergoli: *Vecchia luna*; 5. Di Lazzaro: *Stasera al chiar di luna*; 6. De Muro: *Vo' lasciarti un ricordanio*.

14.45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2

17: Giornale radio.

17.15 (onda m. 230,2): SECONDA PARTE DEL
CONCERTO
diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO
DEDICATO AGLI ALLIEVI DEL CORSO DI ORIENTAMENTO PROFESSIONALE DELLA OIL DI TORINO

17.55: Estrazioni del R. Lotto.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15-18.20: Notiziario dall'interno - OLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.40 (circa): Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
TERZO E QUARTO ATTO DI
Andrea Chenier
Dramma di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

Nell'intervallo (19.20 circa): Conversazione.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi: «Trasmissioni speciali»)

20.40: IL QUARTO D'ORA ALATI: 1. Finni-De Torres: *Prima rondine* (Alberto Rabagliati); 2. Buzzacchi: *Siviglienza*; 3. Ruccione-De Torres-Simeoni: *La sagra di Giurabud* (Francesco Albanese e coro); 4. Ferrari-Valabrega: *La pupa della nonna* (Lina Termini-Silvana Pioresi); 5. Bompiani: *Lam-padina blu* (Fausto Tommi e trio Lescro);
(Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma)

20.55: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
1. MUSICHE POPOLARI ROMENE: 1. Alcuni motivi, eseguiti dall'Orchestra della Radio diretta dal M° Rogalski; 2. Ecco la collina, ecco la via, canzone interpretata da Maria Lataretu - II. Conversazione - III. MU-SICHE ROMENE: 1. Perlea: *Quartetto*, tempo primo; 2. Ottescu: *Parole di ansiani*.

21.30: TRE RULLI DI TAMBORO
Rievocazione musicale di Ugo CHIARELLI

22: Sebastiano Drago: «Falsari romanzeschi e bizzarri», conversazione.

22.10:

Concerto

dal violinista ARIGO SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Veracini: *Largo*; 2. Beethoven: *Rondino*; 3. Grieg: *Sonata in do minore*; 4. Allegro molto ed appassionato; 5. Allegretto espressivo alla romanza; 6. Allegro animato.

22.45-23: Giornale radio.

la radio nel mondo

legno sospeso e, in caso di presenza di termisti, si sente nella cuffia il rumore mille volte amplificato della loro attività, rumore che sembra prodotto da grani di raso che cadano sulla carta

Programmi radiofonici di nazioni alleate

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (590 Kc) 315,8 m (100 W); Vienna (592, 506,8, 1207) Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpi (896, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Vistola (224 139, 1207) Poznań (1204 249,5, 50); Slaz. del Pot. di Praga (638, 470,2, 1207); Slaz. del Pal. di Brno (1158, 259,1, 32) — Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: slaz. di Alpi, Vistola Belgrado (1437,3), Lussemburgo (in 1253)

COMUNICA - 19.30: Programma vario: Una visita a... - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Radiocorriere - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1-2. Concerto notturno.

LUNEDÌ - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Radiocorriere - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - 1-2: Varietà musicale.

MARTEDÌ - 19.30: Mare e canzoni militari - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Serata di varietà - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Radiocorriere - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1-2. Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19.15: Musica leggera - 20: Notiziario - 20.20: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - Ind. Radiocorriere.

GIOVEDÌ - 19.30: Versi e canzoni di popoli giovani (ca) - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Radiocorriere - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0.15 (ca) - 2: Varietà musicale.

VENERDÌ - 19.15: Musica leggera - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Serata di varietà - Nell'interv. (22): Notiziario - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale.

SABATO - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario - Ind. Radiocorriere.

GIAPPONE

Tokio JYW 7257 Kc/43,34 m - JLT 6190 Kc/48,47 m - Trasmisione giornalistica - 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione - 21.30: Notizie in tedesco, musica varia, conversazione - 22: Notiziario in giapponese, concerto, conversazione - 23.30: Notiziario in italiano e commento d'attualità - 23: Notiziario in francese, concerto, conversazione - 23.30: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione - 24: Notiziario in inglese, musica e conversazione - 0.30: Chiusura.

UNGHERIA

Budapest 546 Kc/5, 549,5 m, 120 W

DUMENICA - 19.45: Concerto di violino - 20.35: Noie sportive - 20.15: Musica leggera - 2.40: Cronaca - Notizie - 24: Notiziario - 8: Notiziario in re maggiore (d.) - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica da ballo - 24: Ultimo notiziario.

LUNEDÌ - 19.30: Musica da jazz per piano - 19.35: Conversi - 19.55: Musica leggera (d.) - 20.10: Dizione poetica - 20.30: Concerto dedicato a Mozart.

1. Concerto in fa maggiore per tre piani; 2. Concerto in re maggiore per due piani; 3. Concerto in re maggiore - 21.40: Cronache - Notizie - 22.10: Concerto sinfonico: Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore - 22.30: Banda militare - Nell'interv. (23): Notizie in lingue estere - 24: Ultimo notiziario.

MARTEDÌ - 19.30: Melodie popolari ungheresi - 20.10: Conversazione - 20.35: Melodie e valzer - 20.50: Conversazione - 21.15: Concerto di piano: 1. Beethoven: Concerto in do maggiore - 21.30: Concerto - 21.40: Cronache - Notizie - 22.10: Concerto sinfonico: Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore - 22.30: Banda militare - Nell'interv. (23): Notizie in lingue estere - 24: Ultimo notiziario.

MERCOLEDÌ - 19.30: Trasm. dall'Opera Reale - Nell'interv. Conversazione. (La trasmissione dell'opera continua dal 20.30 al 22.30) - 22.10: Ripresa della trasmissione dall'Opera Reale - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica zingara - 24: Ultimo notiziario.

GIOVEDÌ - 19.45: Radiocorriere - 20.10: Conversazione - 20.35: Radiorchestra: Belle melodie immortali - 21.40: Cronaca - Notizie - 22.10: Quartetto d'archi: 1. Schubert: Quartetto per archi in do minore; 2. Lohka: Corale in fa diesis minore; 3. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Melodie in lingua zingara - 24: Ultimo notiziario.

VENERDÌ - Trasm. da Kolozsar (da stabilire) - Negli intermezzi (21.40): Cronaca - Notizie - (23): Serata in lingua zingara - 24: Ultimo notiziario.

SABATO - 19.45: Radiocommedia (reg.) - 20.30: Serata dell'Accademia di Musica - 21.40: Cronaca - Notizie - 22.10: Musica da ballo - 22.35: Orchestra zingara - 23: Notizie in lingue estere - 23.25: Musica leggera - 24: Ultimo notiziario.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non si sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

vetrina

ANTONIO BARBISI: Michelangelo - Ed. Mondadori, Milano.

Barbisi è ancora oggi, con questo libro che gli diede la notorietà, un esempio. In mezzo a tanta incertezza, di forma e di sostanza, Michelangelo è un modello che non si può dimenticare, pur rifiutando un tipico esempio di letteratura moderna, ma il gusto sorretto e piacevole di certi antichi racconti staccati dalla più allegria fantasia dà la mano alla più equitativa morale.

EDUARDO SCARFAGLIO: Il popolo dai cinque passi - Ed. Mondadori, Milano.

Questo «brindisi a Mr. Aquilini» è il processo alla ricca, vorace e brutale Inghilterra. Dopo vent'anni, dal processo fatto da un italiano illuminato siamo passati all'azione, alla guerra: ecco ciò che rende attualissimo il libro. «Nel nome degli umili e oppressi di nostra gente — sono parole dello Scarfaglio — che i denti acuminati del tempo appena incatenarono, lo sanno in voi, mister Aquilini, l'uomo rappresentativo della vera Inghilterra dell'Inghilterra brutale e vorace che i suoi poeti cantarono, senza e superbi dei suoi cinque passi nel mezzo di un mondo tragico ogni di delusione terribile, di precarietà, di miseria, di dolore, di morte, di vita, di amore, di dolore solo». Ora gli «umili e oppressi di nostra gente» sono diventati tutti soldati. E questo era anche nel santo desiderio di Edoardo Scarfaglio, il quale lo avrebbe certamente detto e mostrato se la morte non lo avesse bruscamente interrotto sul punto di trarre le prophetiche conclusioni del suo saggio.

LUISA SANTANDREA: Al trogiurio, romanzo - Società Editrice Internazionale, Torino.

Ritornando l'antico schema delle due vite che parallelamente corrono le strade del bene e del male, del dovere e del piacere, e pur partendo da premesse scopertissime, Luisa Santandrea riesce a fare opera didattica e altamente, tanto è la sua conoscenza di ambienti e di forme sociali, tanta la ricchezza delle sue esperienze di paesi nostrani e stranieri. Libro destinato ai giovani, che ai giovani farà del bene, è esteticamente splendido, con ricche illustrazioni.

WILLIAM SHAKESPEARE: I sonetti (Traduzione e introduzione a cura di Piero Bobora) - E. Sansoni, Firenze.

Felicitiamo versione di una delle più singolari e espressive opere poetiche del Rinascimento europeo. Liscione ha voluto rendere comprensibile il casuale amoroso del grande poeta ai lettori anche della lingua inglese, ed è riuscito a sciogliere l'imperiosa espressione dell'originale in chiarezza e dominio lessicale e sintattico.

DANILLO DE MICHELIS: Natura e uomini alle estremità latitudini - Editore Zanichelli, Bologna.

Il compendio di tutta una serie di viaggi eseguiti dall'A. dall'estremo Sud all'estremo Nord, e di tutti i dati delle osservazioni caratteristiche della vita umana, uguali sotto tutti i cieli.

GIOVANNI ARBAU: Giuseppe Mazzini - Editore Cosulich, Milano.

La vita di Giuseppe Mazzini, tutta un'analisi, tutta un'epopea, è poi di quelle che, naturalmente si prestano alle mille sfumature di una penna abile e pronta, per la varietà dei casi che la compongono, e dalle sue pagine la figura di Giuseppe Mazzini intera e nitida con tutte le sue passioni, grandi e piccole, tutte tese ed improntate alla più alta delle nobiltà.

ALFREDO JERI: Crollo in sette giorni - Editore Rizzoli e G., Milano.

Alfredo Jeri, che ha avuto modo di seguire, passo fra i tanti della Divisione «Bergamo», il susseguirsi fatale ed inesorabile degli eventi, in Jugoslavia, porta con questo suo libro un contributo notevole ad una perfetta conoscenza del crollo immane della Jugoslavia anche perché — ma più attraverso ad una rapida esposizione degli antefatti lontani — dà modo di comprendere la natura e lo spirito dell'attuale Stato macedonico.

AMENDÉ DE PEREIRA: Esilio nella critica di Greet - Ed. Società Editrice Internazionale, Torino.

Secondo una sentenza generalmente accettata, molti hanno ripetuto che la grandezza di Esilio è una rivelazione dell'Ottocento, dal Romanticismo a noi. Il De Propria, con un'indagine acuta quanto attenta, studia e ricostruisce l'Esilio in quanto posto nella antica Grecia, dalle generazioni che immediatamente gli succedono (Aristofane; i razionalisti e sofisti; gli alexandrini; infine i letterati greci delle epoche romane e bizantine), giungendo a conclusioni assai istruttive per tutti.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 Torino
Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

LA croce di Archamps, ultimo lavoro del poeta Renato Luigi Piacchad, è stato ridotto per il microfono. Si tratta della storia di un albergo di via D'Arce, janicato cancellato del 1793, nei tempi in cui Soultiane annunciava i quocchini di Ginevra, e la famiglia di Natale e le campane saranno tutte perché è stato deciso di mandarle alla fondita. Degli emissari della rivoluzione hanno imposto a Collange la chiusura della chiesa. I contadini, piori e rigliacchi, hanno lasciato fare senza reagire, ma le donne hanno avuto il coraggio di addormentare i metieri in giacca pesanti e i brandelli. L'albergo di Archamps medita una vendetta contro quel Dio che benedice e nega ad una volta, e per accendersi il camino la notte di Natale pensa di abbattere la croce di legno rosso piantata nel bel mezzo del villaggio di Archamps, nel punto in cui un giorno era eretta la sanguigna forca del signore del luogo. Ma ora cade addosso all'empio sfondandogli il petto.

È stato aperto a Berlino, nella sala Brechtin, nella Linthstrasse, il primo teatro di televisione, ad uso esclusivo dei soldati e dei feriti.

Un tecnico olandese ha costruito una turbina d'aria a tre pale, la quale, anche col vento debole, da qualsiasi direzione, genera una corrente assai forte. Tale turbina si può applicare su qualsiasi tetto e, in collegamento con un accumulatore, essa serve a mantenere in esercizio continuo l'apparecchio ricevente.

In una serie interessante di radiazioni di guerra è stata compresa un'azione sottomarina in un sottomarino tagliato in due ed affondato in mezzo all'Oceano mentre, al di sopra di esso, si sentono le navi che lo cercano e gli vogliono recare soccorso.

L'ombra di Felix Petreky, composta per il dramma omonimo di Hans Reinhardt, è la favola dell'ombra che si separa dal corpo che proietta, assue forma umana ed acquista coscienza di sé. La storia è tratta da una delle più magiche favole di Andersen. Nel suo amme nio, che narra della vita di Reinhardt, profonde un senso del destino nuovo e personale. E' il tragico problema dello soppimento della personalità che ritorna nella letteratura di tutti i tempi e di tutti i popoli, sviluppato nella sua struttura spirituale e squisitamente approfondito. Felix Petreky, della Scuola superiore musicale di Lipsia, è docente all'Università di quella città, ha composto una musica da scena che dipinge con molta intelligenza gli aspetti irreali e mistici del dramma. La musica si divide in sette episodi che sono stati radiodiffusi.

La Radio ha celebrato il centocinquantesimo anniversario del decano dei giornali epistolari, il «Diario di Borrellone», che nacque nell'anno del 1702. Nel suo primo numero annunziava che «dato che in Germania, in Italia, Francia ed Inghilterra «è» è notata l'utilità di periodici letterari e di informazioni, è bene fare l'esperimento anche in Catalogna». Madrid e Valencia avevano già cominciati giornali e al «Diario» arrivò subito grande successo per l'enorme numero di sottoscrizioni. Il fondatore fu Pedro Pablo Usón, un napoletano, che si era stabilito a Barcellona e che aveva scritto i suoi articoli in versi. Il «Diario» non subì vicende degne di nota sino all'invazione francese. In tale occasione, il generale Dufrane costrinse il giornale ad uscire in due lingue, francese e catalano. Il suo titolo fu modificato e lo stemma di Catalogna — che appare ancora oggi sulla testata — fu sostituito prima da quello imperiale francese e poi da un'aquila coronata. In quei tempi il giornale era stampato su carta azzurra. Ma uno dei direttori era scappato a Majorca e di lì continuò a pubblicare il vero «Diario» in antagonismo all'altro redatto alla francese, anche poté tornare a Barcellona e riprendere le pubblicazioni normali. E dalla fama di questo patriottico direttore, che si chiamava Brust, il giornale assunse il suo nome nel cuore del popolo che chiedeva alle edicole «El Brust».

Il microfono si è anche dedicato alla scoperta delle termite nelle zone minacciate da tali insetti. Per scoprirle se nelle travi di una casa di legno vi siano delle termite, che costituiscono il più grave pericolo per le parti lignee, viene usato un apparecchio composto di un sensibilissimo microfono e di un amplificatore a tubo. Si preme il microfono sul pezzo di

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

zione in italiano del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Fomami Supremo delle Forze Armate germaniche (20 R 4 - 2 R 6) - 22.41: Giornale radio in italiano, in francese, in olandese, in spagnolo, in portoghese e in inglese. 22.42: Bollettino in italiano - Notiziario in inglese. 23.30: INTERVALLO. 23.40: Notiziario in croato. - 23.50: Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO. - 0.07-0.10 (solo da 20 R 4) Notiziario in italiano. - 0.10: Notiziario in francese. - 0.15: Notiziario da Radio Sestiere di Buenos Aires. 0.10: Notiziario in portoghese. - 0.20: Notiziario in inglese. - 0.30-0.45 (solo da 2 R 6) 0.20: Notiziario in spagnolo (trasmesso dalla Sadepr di Montefiore). - 0.45: Notiziario in francese. - 0.50: 1.00: INTERVALLO. 23.40-22.00 (20 R 3 - 2 R 4) 2 R 10 - 2 R 11 - 2 R 22 e anche molte da 21.1; 10° e 1347 - da 21.2 20° e 1348. 24.00: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40-22.00: Rassegna della stampa italiana. - 21.40-22.00: Rassegna della stampa italiana. 1.00-1.10 (20 R 3 - 2 R 4) 2 R 181: TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 1.00: Rassegna dei giornali. 1.05: Notiziario in portoghese. - 1.15: Notizie varie. 1.20: Rassegna della stampa straniera. 1.25: Bollettino di X. 26. 26. Montefiore (Bulgaria). 1.30-2.30: Programma speciale per l'Europa. Mostra straniera di guerra: pianista M. Cecchi, 2.30-2.40: Notiziario in spagnolo su apparecchiatura elettrica. 2.40-2.50: Bollettino dei materiali. 2.50-3.00: Bollettino. 2.57: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. 2.55: Notiziario in italiano. 2.57-3.00: Notizie da casa per gli ufficiali delle forze armate. 3.00-3.10: Bollettino. 3.10-3.15: Bollettino. 3.15-3.20: Bollettino. 3.20-3.25: Bollettino. 3.25-3.30: Bollettino. 3.30-3.35: Bollettino. 3.35-3.40: Bollettino. 3.40-3.45: Bollettino. 3.45-3.50: Bollettino. 3.50-3.55: Bollettino. 3.55-4.00: Bollettino. 4.00-4.05: Bollettino. 4.05-4.10: Bollettino. 4.10-4.15: Bollettino. 4.15-4.20: Bollettino. 4.20-4.25: Bollettino. 4.25-4.30: Bollettino. 4.30-4.35: Bollettino. 4.35-4.40: Bollettino. 4.40-4.45: Bollettino. 4.45-4.50: Bollettino. 4.50-4.55: Bollettino. 4.55-5.00: Bollettino. 5.00-5.05: Bollettino. 5.05-5.10: Bollettino. 5.10-5.15: Bollettino. 5.15-5.20: Bollettino. 5.20-5.25: Bollettino. 5.25-5.30: Bollettino. 5.30-5.35: Bollettino. 5.35-5.40: Bollettino. 5.40-5.45: Bollettino. 5.45-5.50: Bollettino. 5.50-5.55: Bollettino. 5.55-6.00: Bollettino. 6.00-6.05: Bollettino. 6.05-6.10: Bollettino. 6.10-6.15: Bollettino. 6.15-6.20: Bollettino. 6.20-6.25: Bollettino. 6.25-6.30: Bollettino. 6.30-6.35: Bollettino. 6.35-6.40: Bollettino. 6.40-6.45: Bollettino. 6.45-6.50: Bollettino. 6.50-6.55: Bollettino. 6.55-7.00: Bollettino. 7.00-7.05: Bollettino. 7.05-7.10: Bollettino. 7.10-7.15: Bollettino. 7.15-7.20: Bollettino. 7.20-7.25: Bollettino. 7.25-7.30: Bollettino. 7.30-7.35: Bollettino. 7.35-7.40: Bollettino. 7.40-7.45: Bollettino. 7.45-7.50: Bollettino. 7.50-7.55: Bollettino. 7.55-8.00: Bollettino. 8.00-8.05: Bollettino. 8.05-8.10: Bollettino. 8.10-8.15: Bollettino. 8.15-8.20: Bollettino. 8.20-8.25: Bollettino. 8.25-8.30: Bollettino. 8.30-8.35: Bollettino. 8.35-8.40: Bollettino. 8.40-8.45: Bollettino. 8.45-8.50: Bollettino. 8.50-8.55: Bollettino. 8.55-9.00: Bollettino. 9.00-9.05: Bollettino. 9.05-9.10: Bollettino. 9.10-9.15: Bollettino. 9.15-9.20: Bollettino. 9.20-9.25: Bollettino. 9.25-9.30: Bollettino. 9.30-9.35: Bollettino. 9.35-9.40: Bollettino. 9.40-9.45: Bollettino. 9.45-9.50: Bollettino. 9.50-9.55: Bollettino. 9.55-10.00: Bollettino. 10.00-10.05: Bollettino. 10.05-10.10: Bollettino. 10.10-10.15: Bollettino. 10.15-10.20: Bollettino. 10.20-10.25: Bollettino. 10.25-10.30: Bollettino. 10.30-10.35: Bollettino. 10.35-10.40: Bollettino. 10.40-10.45: Bollettino. 10.45-10.50: Bollettino. 10.50-10.55: Bollettino. 10.55-11.00: Bollettino. 11.00-11.05: Bollettino. 11.05-11.10: Bollettino. 11.10-11.15: Bollettino. 11.15-11.20: Bollettino. 11.20-11.25: Bollettino. 11.25-11.30: Bollettino. 11.30-11.35: Bollettino. 11.35-11.40: Bollettino. 11.40-11.45: Bollettino. 11.45-11.50: Bollettino. 11.50-11.55: Bollettino. 11.55-12.00: Bollettino. 12.00-12.05: Bollettino. 12.05-12.10: Bollettino. 12.10-12.15: Bollettino. 12.15-12.20: Bollettino. 12.20-12.25: Bollettino. 12.25-12.30: Bollettino. 12.30-12.35: Bollettino. 12.35-12.40: Bollettino. 12.40-12.45: Bollettino. 12.45-12.50: Bollettino. 12.50-12.55: Bollettino. 12.55-13.00: Bollettino. 13.00-13.05: Bollettino. 13.05-13.10: Bollettino. 13.10-13.15: Bollettino. 13.15-13.20: Bollettino. 13.20-13.25: Bollettino. 13.25-13.30: Bollettino. 13.30-13.35: Bollettino. 13.35-13.40: Bollettino. 13.40-13.45: Bollettino. 13.45-13.50: Bollettino. 13.50-13.55: Bollettino. 13.55-14.00: Bollettino. 14.00-14.05: Bollettino. 14.05-14.10: Bollettino. 14.10-14.15: Bollettino. 14.15-14.20: Bollettino. 14.20-14.25: Bollettino. 14.25-14.30: Bollettino. 14.30-14.35: Bollettino. 14.35-14.40: Bollettino. 14.40-14.45: Bollettino. 14.45-14.50: Bollettino. 14.50-14.55: Bollettino. 14.55-15.00: Bollettino. 15.00-15.05: Bollettino. 15.05-15.10: Bollettino. 15.10-15.15: Bollettino. 15.15-15.20: Bollettino. 15.20-15.25: Bollettino. 15.25-15.30: Bollettino. 15.30-15.35: Bollettino. 15.35-15.40: Bollettino. 15.40-15.45: Bollettino. 15.45-15.50: Bollettino. 15.50-15.55: Bollettino. 15.55-16.00: Bollettino. 16.00-16.05: Bollettino. 16.05-16.10: Bollettino. 16.10-16.15: Bollettino. 16.15-16.20: Bollettino. 16.20-16.25: Bollettino. 16.25-16.30: Bollettino. 16.30-16.35: Bollettino. 16.35-16.40: Bollettino. 16.40-16.45: Bollettino. 16.45-16.50: Bollettino. 16.50-16.55: Bollettino. 16.55-17.00: Bollettino. 17.00-17.05: Bollettino. 17.05-17.10: Bollettino. 17.10-17.15: Bollettino. 17.15-17.20: Bollettino. 17.20-17.25: Bollettino. 17.25-17.30: Bollettino. 17.30-17.35: Bollettino. 17.35-17.40: Bollettino. 17.40-17.45: Bollettino. 17.45-17.50: Bollettino. 17.50-17.55: Bollettino. 17.55-18.00: Bollettino. 18.00-18.05: Bollettino. 18.05-18.10: Bollettino. 18.10-18.15: Bollettino. 18.15-18.20: Bollettino. 18.20-18.25: Bollettino. 18.25-18.30: Bollettino. 18.30-18.35: Bollettino. 18.35-18.40: Bollettino. 18.40-18.45: Bollettino. 18.45-18.50: Bollettino. 18.50-18.55: Bollettino. 18.55-19.00: Bollettino. 19.00-19.05: Bollettino. 19.05-19.10: Bollettino. 19.10-19.15: Bollettino. 19.15-19.20: Bollettino. 19.20-19.25: Bollettino. 19.25-19.30: Bollettino. 19.30-19.35: Bollettino. 19.35-19.40: Bollettino. 19.40-19.45: Bollettino. 19.45-19.50: Bollettino. 19.50-19.55: Bollettino. 19.55-20.00: Bollettino. 20.00-20.05: Bollettino. 20.05-20.10: Bollettino. 20.10-20.15: Bollettino. 20.15-20.20: Bollettino. 20.20-20

kC/s 1303 [fino alle 14,45] e anche corte [dalle 14,00 alle

ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Sezione Gruppo).

13.30-13.50 (20 R 0) - 20 R 17: **ESTREMO ORIENTE** (Giappone, India, Malesia, Indonesia). - 13.50: **Notiziario del Quartiere Generale della Forza Armata in Italia**, (Indagine francese - Moletti parla - 13.45: **Notiziario in cinese** - 13.50: **Notiziario in giapponese**).

14.00-14.15 (20 R 1) - 20 R 20: **NOTIZIARIO IN INGLESE** (Antighera Corbelli Alciati del M. P. Vagnoni). - 14.15: **Giornale radio in italiano** - 17.00: **Notiziario in francese** - 17.10: **Notizie da casa per gli equipaggi** (M. P. Vagnoni) - 17.15: **Notizie dal mare** (M. P. Vagnoni).

14.15-15.00: **Giornale radio in italiano**. - 15.00-15.15 (20 R 1) - 20 R 21: **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in ungherese.

15.15-16.00 (20 R 2) - 20 R 22: **NOTIZIARIO IN INGLESE** (Tutto Internazionale d'AGRICOLTURA: Comunicazioni in Inglese).

15.15-15.45 (20 R 3) - 20 R 23: **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. - 15.45: **Notiziario in Inglese** - 15.55: **Notiziario in italiano** - 15.57-15.45: **Notiziario in francese**.

15.50-15.59 (20 R 1) - 20 R 21: **Notiziario in francese**.

16.00-16.25 (20 R 3) - 20 R 24: **TRASMISSIONE SPECIALE**. - 16.25-16.30 (20 R 3) - 20 R 7: **NOTIZIARIO IN INGLESE**.

16.30-18.20 (20 R 3) - 20 R 40: **MEDIO ORIENTE** - 18.30: **NOTIZIARIO IN INGLESE**.

2. RU 21), Nepale osaru. Bollettino in italiano, greco, lui
mao, curia, curia, turco ungherese e arabo

- 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 e 5).

da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere

6,05: Commento politico *La Nazione* — 0,15-6,20: *Rassegna*
della stampa del mattino in italiano.

SABATO 28 FEBBRAIO 1942 - XX

da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere

6,05: Commento politico *La Nazione* — 0,15-6,20: *Rassegna*
della stampa del mattino in italiano.